

**EFICACIA DE LA PROTECCION DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES
EN PEREIRA 2008 – 2013**

JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA

OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ

UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

FACULTAD DE DERECHO

CENTRO DE INVESTIGACION

PEREIRA

2015

**EFICACIA DE LA PROTECCION DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES
EN PEREIRA 2008 – 2013**

JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA

OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ

Trabajo de Grado para optar al título de Abogado

ÁNGELA MARÍA HENAO MEJÍA

Asesora

UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

FACULTAD DE DERECHO

CENTRO DE INVESTIGACION

PEREIRA

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Pereira Risaralda, abril de 2015

DEDICATORIA

Dedicado a nuestros padres quienes durante estos años de estudios fueron un oportuno respaldo para aspirar a convertirnos en profesionales con la culminación de este trabajo investigativo, a nuestros hermanos que siempre estuvieron alentándonos a culminar de la mejor forma nuestros estudios y a nuestros demás familiares y más cercanos amigos que siempre creyeron en nuestra vocación de abogados.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Libre y su facultad de Derecho, a los diferentes docentes y funcionarios de estas dependencias que hicieron posible el conocimiento aprendido y la culminación de nuestros estudios, al área de investigación de la universidad libre facultad de derecho encabezada por la doctora Luisa Fernanda Hurtado Castrillón, dependencia que por medio de nuestra asesora designada siempre supo asesorarnos de la mejor manera para la culminación de este trabajo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
HIPÓTESIS	15
2. JUSTIFICACION.....	16
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4. MARCO REFERENCIAL.....	21
4.1 HISTORIA DE LAS OBRAS MUSICALES EN COLOMBIA	21
4.2 MARCO TEORICO	25
4.3 MARCO JURIDICO	27
4.4 CONCEPTUALIZACION SOBRE LOS DERECHOS MUSICALES	33
4.5 ESTADO EL ARTE DE LOS DERECHOS DE AUTOR MUSICALES.....	37
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	46
5.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO	46
5.2 ENFOQUE	46
5.3 ALCANCE.....	47
5.4 CATEGORÍAS	48
5.4.1 Eficacia.....	48
5.4.2 Protección	49
5.4.3 Obras Musicales.....	49
5.5 POBLACIÓN.....	49
5.6 MUESTRA	50
5.7 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	51

5.8. PRUEBA PILOTO.....	51
5.9 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	54
5.10 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	90
6. CONCLUSIONES	112
7. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	115
7.1 RECURSOS DISPONIBLES	115
7.1.1 Recursos Materiales.....	115
7.1.2 Recursos Institucionales.....	115
7.1.3 Recursos Financieros.....	116
7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	116
8. BIBLIOGRAFÍA	117

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación, es dar cuenta sobre la eficacia de la normatividad en materia de propiedad intelectual y derechos de autor en Pereira durante el período 2008 – 2013 en el plano musical. Lo cual se desarrolló a partir de lo planteado acerca del tema en los diferentes códigos, leyes y tratados internacionales hasta el contexto práctico del desarrollo, mecanismos y evolución de la protección jurídica que tienen los autores musicales y sus obras. Para esto se partió de la experiencia de cada uno de los actores inmersos en ella, encontrándose artistas, intérpretes, casas disqueras, gestoras de derechos, editores, medios de comunicación, usuarios, oyentes y demás entes gubernamentales o particulares responsables de la administración y registro de las obras, siendo el tema de los derechos de autor como tal, un tema jurídico importante que en la actualidad cobra especial relevancia, con el interés del Estado Colombiano de adherirse a los tratados internacionales y la creación de normas internas que regulen el tema.

Es así como se da cuenta sobre la situación en la que se encuentran los autores musicales en el contexto pereirano y su percepción y conocimiento acerca de los derechos patrimoniales que pueden exigir por la comercialización de sus obras musicales. Para esto, se desarrolló un marco teórico, jurídico y conceptual, de igual forma con el desarrollo del estado del arte se da cuenta acerca de la situación actual del problema investigado.

Referente al aspecto metodológico, se desarrolla una investigación cualitativa, con alcance descriptivo y explicativo, en donde a partir de una matriz de análisis categorial se estudian dos sentencias de la Corte Constitucional Colombiana y se aplican entrevistas a autores musicales regionales y a un funcionario de Sayco y Acinpro.

Como resultado de la investigación, se concluye que aunque en Colombia, por ende en Pereira existe una protección de los derechos de autor, estos carecen de dicha protección, toda vez que las gestoras encargadas de dicha actividad exigen requisitos difíciles de cumplir a la hora de afiliarse. De igual forma se concluye que a los autores musicales se les vulneran los derechos morales y conexos ya que no tienen una eficaz protección de sus obras.

Es relevante resaltar que después de efectuar la entrevista a algunos autores musicales, estos evidenciaron la importancia que tiene conocer los derechos a los cuales pueden acceder para la protección de sus obras.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En lo referente a la ciudad de Pereira, contexto de esta investigación, no existe certeza de cuantos Autores Musicales están protegidos jurídicamente y cuantos no, así como cuántos de ellos están o no asociados a entidades como la SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES (SAYCO), quien en la ciudad y en todo el país se define como

Sociedad de gestión colectiva legalmente constituida y con autorización de funcionamiento otorgado por la Dirección Nacional de Derecho de Autor, que gestiona la comunicación pública, la ejecución pública y la reproducción de obras musicales que formen parte de su repertorio, en otras palabras, esta sociedad se encarga de administrar los mencionados derechos patrimoniales de autor, así como recauda y distribuye los pagos que los usuarios hagan por dicha utilización¹

Es así como se evidencia que la no pertenencia a una entidad de este tipo es una situación que genera vulnerabilidad en los derechos de los Autores, ya que existe la posibilidad que sus creaciones sean usurpadas por no ostentar el registro de la autoría en la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Esta situación se presenta debido que algunos autores tienen desconocimiento sobre cómo hacer dicho trámite, otros autores porque desconocen que es el primer paso para la protección y acreditación ante la ley de la existencia de sus creaciones en Pereira, Colombia y en los países adscritos a los tratados internacionales y convenios.

En este sentido, se hace necesario que estos artistas de la ciudad de Pereira conozcan que en Colombia existe una normatividad especial y una serie de instituciones creadas para proteger y registrar los Derechos de Autor sobre Obras Musicales como lo es la Ley 23 de 1982, por lo anterior en esta investigación se medirá la eficacia jurídica que ostentan los autores musicales Pereiranos sobre sus obras, si en realidad están siendo garantizados y respetados las leyes y

¹ MONROY RODRÍGUEZ, Juan Carlos, ROJAS MURCIA, Ximena, SÁENZ ARDILA, Johanna y ARIAS OSPINA, Camila. El derecho de autor y los derechos conexos en la industria de la música. Colombia: Unidad Administrativa Especial, Dirección Nacional de Derecho de Autor, s.f. p. 11.

derechos escritos en los diferentes códigos y tratados, normatividad que es tácita en afirmar que

Artículo 270. Violación a los derechos morales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

1. Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

Artículo 271. Defraudación a los derechos patrimoniales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley:

1. Por cualquier medio o procedimiento, sin autorización previa y expresa del titular, reproduzca obra de carácter literario, científico, artístico o cinematográfico, fonograma, videograma, soporte lógico o programa de ordenador, o transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución, o suministre a cualquier título dichas reproducciones²

Es así, como la violación de los derechos sobre las obras musicales, trae como consecuencia una sanción jurídica que trasciende no solo en materia civil sino también en responsabilidad penal, razón por la cual el uso autorizado de dichas creaciones artísticas por parte de terceros, produce el derecho a una contraprestación.

Teniendo claro que “La protección por derechos de autor le confiere a los autores y a sus causahabientes dos tipos de derechos: los derechos morales de autor y los derechos patrimoniales de autor”³. Es en relación a los segundos que la Ley 23

² CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 599 de 2000. Por la cual se expide el Código Penal. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6388>> [Con acceso el 4 – 5 – 2014]

³ ALATRISTE MARTÍNEZ, Karla Beatriz. Transmisiones de derechos patrimoniales de autor y su inscripción ante el Registro Público del Derecho de Autor. EN: Revista mexicana del derecho de autor. Año 1, número 1 (2012 – 2013). p. 3 Disponible en:

de 1982 determina que los Músicos de la ciudad de Pereira que hayan creado obras musicales tendrán derecho a devengar recursos por medio de las diferentes actuaciones que puede ejercer por el uso de terceros de las mismas, como lo expone el artículo 12 de la ley citada

El autor de una obra protegida tendrá el derecho exclusivo de realizar o de autorizar uno cualquier de los actos siguientes: reproducir la obra, efectuar una traducción, una adaptación, un arreglo o cualquier otra transformación de la obra y comunicar la obra al público mediante representación, ejecución, radiodifusión o por cualquier otro medio⁴.

Es decir, con estas facultades otorgadas por la ley, el autor puede recibir una contraprestación por parte de los establecimientos de comercio que reproduzcan sus creaciones, en este sentido,

Al usar música en un establecimiento abierto al público mediante radios, equipos de sonido, televisores, proyectores, etc., se están explotando obras musicales, así como interpretaciones o ejecuciones artísticas. Todas ellas son bienes privados que pertenecen a los compositores, a los artistas u otros titulares de derechos, siendo ellos quienes disponen de cómo se deben usar sus creaciones o prestaciones artísticas, Por esta razón, si se usa música en un establecimiento abierto al público, este debe obtener la autorización de los titulares de las obras, intérpretes y otros artistas pagándoles una remuneración por la autorización otorgada⁵

Lo anterior se conoce comúnmente como regalías, hecho por el cual surge el problema de investigación, el cual radica en que una gran parte de la población de músicos compositores pereiranos desconocen cómo funciona esta legislación y cuáles son los establecimientos encargados del manejo de los registros, el cobro y

<http://www.uhthoff.com.mx/html_ingles/pdf/articulos/Derechos%20Patrimoniales%20de%20Autor.pdf> [Con acceso el 1 – 5 – 2014]

⁴ CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 23 de 1982. Sobre derechos de autor. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>> [Con acceso el 20 – 6 – 2014]

⁵ DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. Los derechos de autor en mi establecimiento abierto al público. p. 2 Disponible en: <<http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/11001/Plegable+Establecimientos+Publicos.pdf/3b0f3b6e-ed26-4a0b-962c-b74c59f78dbd>> [Con acceso el 8 – 3 – 2014]

la administración de los dineros que generan estas obras, o en el mejor de los casos, cuando conocen de la existencia de estas dependencias, encuentran dificultades en el acceso a los procedimientos necesarios para reconocer ante la ley su autoría y hacer valer sus derechos, fenómeno que también se ve cuando cuentan con acreditación toda vez que no conocen el funcionamiento de estas entidades, porque no cuentan con una oportuna información.

Es así, como la Organización SAYCO, quien es gestora autorizada de los derechos de autor, debe brindar una oportuna publicación y asesoría en el pliego de requisitos exigidos para el ingreso de un Autor Musical a la entidad o la forma de cómo este logra que sus obras sean representadas por la entidad. En el contexto de esta investigación, generalmente los artistas independientes no cuentan con los medios o el respaldo de una disquera que les facilite el cumplimiento de los procedimientos y no llevan los registros, lo cual agrava la situación, en ese sentido los derechos y la posibles vulneraciones sobre sus obras trascenderán la territorialidad de la ciudad de Pereira y del país en general, significando que en cualquier lugar un tercero podrá llegar a registrar una obra de estas como propia y en ese supuesto, ese autor pereirano estaría perdiendo el derecho que ostenta de exigir las regalías y demás derechos que la ley le otorga.

Ha sido materia de discusiones constantes y objeto de acuerdos para su regulación a nivel mundial, considerando la especial relevancia que cobra en un mundo globalizado la necesidad de generar consensos para facilitar el intercambio cultural y de información y Colombia no ha sido ajena a este fenómeno. Prueba de ello son los diversos tratados internacionales, entre otras normas y decisiones adoptadas por el país, que buscan regular el tema⁶

Debido a lo anterior, los músicos al no registrar sus obras, las dejan sujetas al plagio o manejo inescrupuloso de terceros, que se lucran a cuenta de un trabajo

⁶ CASTELLANOS, Jackeline, FERNÁNDEZ, Lina, GUIO, Armando, VELASCO, Juliana. Derechos de autor: ¿conflicto o creación de cultura? p. 2 Disponible en: <<http://programasocrates.uniandes.edu.co/pdfs/revista5/r5castellanos.pdf>> [Con acceso el 30 – 7 – 2014]

ajeno, derivado del ya citado desconocimiento jurídico de los autores de cómo surtir satisfactoriamente el procedimiento para registrar las obras como propias, dejándolas expuestas, situación que fomenta y facilita el crecimiento de una grave omisión estatal, considerando que los derechos de autor sobre las obras musicales están enmarcados tanto en el derecho internacional, como dentro de la legislación Nacional, como intransferibles e irrenunciables, lo cual es responsabilidad primordial del Estado velar por el cumplimiento de estos preceptos legales, ya que los derechos de autor, también hacen parte de los derechos fundamentales que tienen los autores musicales, en el entendido que la creación de sus obras, son parte del libre desarrollo de su personalidad, arraigada en el derecho a la dignidad humana.

De acuerdo a lo anterior, surge la pregunta de investigación ¿Ha sido eficaz la protección de las obras musicales en el municipio de Pereira durante el 2008 – 2013?

HIPÓTESIS

Aunque en el Derecho Positivo nacional, se cuente con un respaldo jurídico y una vigilancia por parte del Estado, en la práctica aún no se ha logrado hacer efectivo el acceso a esa protección legal para los músicos pereiranos, permitiéndose que se sigan violando los derechos de autor sobre obras musicales de los artistas menos reconocidos, tanto dentro del país, como en el exterior, sin que exista una autoridad oficiosa que se preocupe porque esto deje de suceder.

2. JUSTIFICACION

La importancia de esta investigación radica en que en la ciudad de Pereira existen muchas personas dedicadas a la creación de obras musicales denominados por la ley 23 de 1982 como Autores Musicales, aunque en la industria musical se haga una distinción

Tradicionalmente se le llama compositor a quien crea la melodía de la canción y autor a quien hace la letra, hay casos en los que una sola persona crea la letra y la melodía, lo cual lo hace tanto autor como compositor⁷

Es así como se infiere que para la ley ambos son denominados Autores, estos en su ejercicio artístico de producir y posteriormente publicar sus obras las someterán al uso y a la difusión indeterminada en el tiempo por medio de los diferentes medios de comunicación y establecimientos de comercio, lo que genera el derecho a una contraprestación económica, como así bien lo explica la ley 23 de 1982

En este sentido, se hace pertinente indagar sobre la eficacia de las leyes y las entidades que protegen este tipo de creaciones intelectuales en la ciudad, tanto en lo referente a ellos como creadores, como a quienes las usan, en el entendido de que la copia o reproducción no autorizada de estas trae consecuencias jurídicas, que aparecen escritas en el Código Penal Colombiano y en la ley nacional de derechos de autor, siendo una investigación ampliamente relevante en la actualidad.

Las obras musicales, a las que se hace mención, son las conocidas como “canciones”, que en la cotidianidad de la sociedad pereirana son usadas por

⁷ MONROY RODRÍGUEZ, Juan Carlos, ROJAS MURCIA, Ximena, SÁENZ ARDILA, Johanna y ARIAS OSPINA, Camila. El derecho de autor y los derechos conexos en la industria de la música. Colombia: Unidad Administrativa Especial, Dirección Nacional de Derecho de Autor, s.f. p. 7.

ejemplo para el entretenimiento de quienes diariamente las escuchan en establecimientos de comercio como bares o discotecas, por ende desde su creación en adelante, cuentan con una legislación especial enmarcada dentro del Derechos de Autor, principal eje de esta investigación y que al hacer parte de la institución jurídica de la propiedad intelectual, se convierte en novedoso tema jurídico, en el entendido que estas normas pueden garantizar a los Artistas Pereiranos que sus obras no sean alteradas o copiadas sin su previa autorización, para que así puedan conocer los diferentes derechos que ostentan en relación a quienes las usan, factor importante que será expuesto y el cual es necesario entender y exigir para el sostenimiento, mejora, tecnificación o profesionalización de su carrera.

Es oportuno mencionar la proliferación de estudios de grabación caseros que ha generado que muchos jóvenes de Pereira por el auge de la música en los diferentes medios de comunicación y el avance de la tecnología digital que facilita la adquisición de los medios tecnológicos para la creación musical, estén creando y produciendo este tipo de obras, razón por la cual se hace necesario que los autores musicales Pereiranos tengan conocimiento sobre los derechos de autor, o cuenten con un asesor jurídico para esto, de lo contrario no lograrán que sus canciones sean protegidas jurídicamente y administradas por alguna gestora de Derechos de Autor que se encargue de recaudar el dinero que sus creaciones generen.

Es así como el asesor de artistas (preferiblemente profesional del derecho) necesitará conocer el funcionamiento de SAYCO u otra gestora para que esté en la capacidad de asesorar a los autores pereiranos en el proceso de blindarse jurídicamente, explicándole que sus obras deben primero estar registradas en la DNDA, procedimiento que podrá hacer de manera virtual ingresando a la página oficial de esta entidad, dirigiéndose a registro en línea y creando su propia cuenta personal, donde podrá registrar todas sus canciones, cada obra deberá registrarla de manera individual como “obra musical” acompañada de la letra y la partitura

musical de la misma y que dicha entidad en no menos de 15 días le estará enviando de manera virtual a su correo electrónico el documento que acredita que esta ya se encuentra registrada o en su defecto que la solicitud de registro fue denegada y explicar por qué sucede esto.

Es así, como a mayor exposición de una obra musical, sea por el mismo autor o por terceros, será el primero merecedor de mayor porcentaje de regalías, por los diferentes conceptos que la ley 23 del 82 estipula, no solo por la exposición de las obras en emisoras radiales, sino también por diferentes medios tecnológicos, lo cual también produce ingresos de dinero al artista, haciéndose necesario que este conozca que existen entidades especializadas encargadas de proteger, controlar y distribuir la adjudicación y el recaudo de estos dineros, por lo anterior en este proyecto investigativo se expondrán los diferentes procedimientos que se deben hacer ante estas dependencias, con el fin de que los músicos, estudiantes o profesionales del derecho y particulares, se instruyan sobre su funcionamiento, siendo esta el punto de partida en la protección jurídica real de las Obras Musicales creadas en la ciudad.

Debido a lo anterior, esta investigación beneficia tanto a los músicos Pereiranos, como a los demás agentes musicales y estudiantes o profesionales del derecho interesados en ejercer en el campo de la creación intelectual y el derecho de autor. Son entonces los Autores Musicales Pereiranos los principalmente beneficiados con este trabajo investigativo, ellos son portadores de derechos de usufructo de sus obras (conexos) y de derechos irrenunciables e intransferibles (morales) sobre sus producciones y es importante que tengan acceso a un texto de este tipo, que les permita conocer donde está enmarcada la protección y normas que los afectan, cuáles son los diferentes establecimientos encargados de llevar el registro y como se surten los diferentes procedimientos para acreditar la autoría sobre sus creaciones, los permisos o cesiones que existen para interpretar o editar obras ajenas, los negocios que pueden llegar a realizar con terceros por la sección controlada de sus derechos patrimoniales sobre sus obras y no menos

importante, sepan a cabalidad cual es la seguridad social especial y beneficios que el Estado Colombiano les ofrece en su calidad de Artistas, que con este trabajo investigativo se pretende esclarecer.

Por lo anterior, la legislación sobre propiedad intelectual y derecho de autor, es un tema novedoso en el desarrollo socio jurídico de Pereira, de ahí que se encuentre enmarcada desde la misma Carta Política colombiana, toda vez que en el artículo 61 se estipula la protección del Estado a la propiedad intelectual a partir de las formalidades establecidas en la Ley. Es así como el tema en cuestión hace parte del derecho fundamental a la dignidad humana, donde el libre desarrollo de la personalidad se hace efectivo también por medio de la creación intelectual, concluyendo que la nación y todas las entidades públicas de la ciudad deben ser, no solo respetuosas, si no también promotoras del desarrollo de la creación artística local y nacional, velando por la tecnificación y protección de la misma y sus autores.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la eficacia jurídica de la ley 23 de 1982 modificada y demás orden jurídico con la que se protegió jurídicamente a los Artistas Musicales y sus obras durante el año 2008 al 2013 en Pereira.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los derechos y deberes que los artistas musicales Pereiranos tiene sobre sus obras.
- Examinar el procedimiento jurídico que los artistas musicales Pereiranos deben llevar a cabo para proteger jurídicamente sus obras ante terceros.
- Describir el funcionamiento legal del recaudo, administración y distribución de las regalías que generan las obras de los autores musicales Pereiranos.
- Indagar los diferentes negocios jurídicos que los autores musicales Pereiranos pueden efectuar con terceros para generar usufructo económico sobre sus obras.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 HISTORIA DE LAS OBRAS MUSICALES EN COLOMBIA

De acuerdo con José María Martínez Rus “desde la antigüedad, desde que el hombre es hombre, la música siempre lo ha acompañado”⁸, la creación de esas obras musicales ha hecho parte del desarrollo de todas las eras y culturas de la humanidad, los pueblos desde sus inicios han visto como estas expresiones artísticas se han encargado de darle el sentido de pertenencia e identidad necesario en toda sociedad.

Según ANDREA ARCOS VARGAS tanto en Colombia, como en las antiguas civilizaciones del mundo, se han encontrado muestras arqueológicas que evidencian la existencia de instrumentos musicales rústicos, los cuales muestran la conexión musical con la veneración a los dioses, las celebraciones religiosas, las fiestas y la vida cotidiana de épocas pasadas, tales como la cosecha y la recolección, manifestaciones que siempre estuvieron acompañadas de obras musicales, producto de la creación intelectual de los músicos de la época⁹.

Posteriormente las canciones se manifestaron en las campañas militares, durante los enfrentamientos los pueblos se abatían y los guerreros estaban siempre acompañados de músicos que hacían sonar trompetas y bocinas para dar ánimo y demostrar el poder para alcanzar victorias, es así como la música se transformaba

⁸ MARTÍNEZ RUS, José María. Estudiando los orígenes de la música. EN: Innovación y experiencias educativas. 2008. P. 2 Disponible en: <http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/JOSE_MARIA_MARTINEZ_RUS02.pdf> [Con acceso el 27 – 5 – 2014]

⁹ ARCOS VARGAS, Andrea. Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Pontificia Universidad Javeriana. 2008. 143 p. Disponible en: <<http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis37.pdf>> [Con acceso el 4 – 8- 2014]

en aquel sonido alentador del espíritu y se le tenía tal fe que llegaba a ser un antídoto para curar enfermedades, dándole un poder sobrenatural a estas obras.

En el ensayo bibliográfico de Juliana Valencia y Ana Burbano titulado “INDUSTRIAS MUSICALES” se evidencia que para el contexto colombiano la iglesia y las costumbres europeas dominaron la tradición musical a través de las escuelas jesuitas y conventos, pero la primera organización musical estuvo apartada del ámbito religioso, se afirma en el texto que fue motivada por el inglés Henry Price, quien fundó la sociedad filarmónica en 1846, la cual posteriormente se convertiría en el actual conservatorio . Así se fueron creando más escuelas de música que se irían especializando y enriqueciendo de los avances que llegaban de Europa, destacados músicos y compositores se formaron y tuvieron igualmente una instrucción en el exterior, dejando un legado que fortaleció el desarrollo y la creación nacional de obras musicales, en un principio en la llamada música clásica o culta y luego en la música popular.

Este mismo trabajo “INDUSTRIAS MUSICALES” destaca que en la actualidad, son innumerables las academias y centros culturales que promueven el desarrollo musical del país; y que hoy el Estado y la iglesia no son los únicos promotores de la composición cultural artística, sino también particulares con capital e ingenio que se interesan por el desarrollo continuo de la tradición musical y la creación de nuevas tendencias y obras musicales. No obstante, más allá del talento y las posibilidades del estudio artístico, la creación de dichas obras se fue adaptando a los avances tecnológicos que sacudían al mundo entero. Fue la llegada del telégrafo y luego la transmisión inalámbrica, los que abrieron las puertas a la exposición de las canciones en un contexto masivo. Lo que es hoy en día la radio en Colombia, medio de comunicación pionero en la transmisión de información y, posteriormente de música popular, esta hizo su aparición en un lapso de 1923 hasta 1929 cuando nacen las primeras estaciones.

Con esta apertura tecnológica, las diferentes firmas norteamericanas comienzan a invadir el mercado con los radiorreceptores y se construye la industria nacional de la mano del desarrollo del capitalismo, en primera instancia está el despegue (1929 -1930) correspondiente a la búsqueda de producción y financiación, la cual se genera a través de la publicidad de la industria nacional que necesita ser consumida y en la programación se comienza a evaluar las tendencias de las audiencias; luego se da la consolidación comercial (1934 – 1940) donde los empresarios compran estaciones y promocionan sus productos, de ahí que al convertirse en medio empresarial se organiza de manera coherente la división de trabajo y funciones tales como: locutores, productores, operadores y periodistas; la politización y búsqueda de audiencia (1940 – 1950) fueron los elementos claves para la captura de más público, por lo que se crean estrategias que cautiven a los oyentes con una programación variada, amena y original; consolidación de cadenas radiales (1950-1960), se da a partir las primeras industrias musicales, en las que los empresarios crean monopolios y cadenas de emisoras de alto prestigio y audiencia, las cuales beneficiarían los costos de programación y aseguramiento del volumen de publicidad; y por último, la consolidación de monopolios de los medios (década de los sesenta) crecimiento abismal de emisoras nacionales y la innovación en las canciones modernas, abriendo camino a la juventud.

Pero es precisamente luego de esta consolidación de monopolios que el crecimiento especialmente radial, es contundente. Las cadenas radiales divididas en dos grandes monopolios, Caracol Radio, RCN Radio y las Gubernamentales lideran actualmente la programación. Cada una de ellas con una cobertura amplia, diversidad de temáticas y géneros, desde la emisoras de carácter noticioso en su mayoría, hasta las musicales comerciales y no comerciales, también denominadas *underground*.

De igual manera la televisión a incrementado el uso y difusión de las obras musicales “los medios masivos de comunicación son los principales actores de la música para su división” en la televisión por ejemplo se han creado canales

especializados en exponer las canciones durante gran parte de su programación, es el caso de canales como Htv o Mtv, además en los espacios de entretenimiento se ha dado mayor espacio a la difusión de los diferentes artistas musicales y sus obras; programas como realities, de entrevistas, espectáculos en vivo e inclusive series biográficas de los diferentes autores musicales han masificado el auge de la industria musical y el uso de las obras.

De acuerdo con lo anterior y en concordancia con lo planteado por Arcos Vargas se afirma que:

La música puede considerarse hoy en día como la expresión artística y la forma de comunicación con mayor impacto en el mundo entero. Es gracias a ella que los seres humanos, en el transcurrir de la historia, han logrado manifestar sus sentimientos, emociones e ideas, plasmar sus creencias, tradiciones, legados, protestas, deseos y esperanzas de integración e identificación entre los pueblos, naciones y continentes¹⁰.

Es así como con la consolidación de la industria musical nace en el país la necesidad de una entidad que se encargara de la administración de los dineros generados por las obras musicales y su uso en los diferentes medios de comunicación, razón por la cual Nace la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO y la Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos ACINPRO, cuya finalidad es la gestión colectiva y a la cual por mandato legal le corresponde recaudar el dinero de los derechos generados por la explotación comercial de las obras musicales que se presentan en los establecimientos públicos en el territorio colombiano.

¹⁰ ARCOS VARGAS, Andrea. Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Pontificia Universidad Javeriana. 2008. P 11. Disponible en: <<http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis37.pdf>> [Con acceso el 4 – 8- 2014]

4.2 MARCO TEORICO

Como teoría del conocimiento para fundamentar la investigación, se tomó la escuela del positivismo con la finalidad de desarrollar el problema jurídico, el cual consiste en la eficacia de la protección jurídica para los autores de obras musicales durante el 2008 – 2013 en Pereira. Lo anterior surge debido que dicha corriente se ajusta al planteamiento inicial, a partir de lo partiendo de que se entiende por positivismo que todo lo que esta escrito en la ley, sea por medio de tratados, códigos, decretos, acuerdos... etc., es lo que en la practica se puede hacer exigible, y en su defecto, lo que no este enmarcada en ella, no tiene ningún peso legal ni devenga derechos u obligaciones, tesis que aplicada a la normatividad que regula la protección de las obras musicales de los autores, en relación con las demás personas naturales y jurídicas o demás agentes inmersos en el tema, permite determinar su garantía.

Por lo anterior, resulta adecuado mirar el problema de esta investigación desde el positivismo jurídico, porque en la practica, para que un determinado autor de una obra musical pueda gozar y exigir sus derechos sobre esta creación, denominada obra musical, debe surtir primero un procedimiento legal que acredite ante la ley su existencia y autoría, ya que con el mero hecho de crearla y hacerla publica, no será suficiente para garantizarle su protección, porque aunque con su nacimiento podrá ser percibida y usada, sin tener el correspondiente registro ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor, llevará con ella el desconocimiento de su existencia ante la ley y ante todos los organismos encargados de regularla y protegerla, privándose el mismo creador con la omisión de ese registro, de gozar de esos derechos que la legislación le otorga.

Es así como el derecho positivo permite garantizar la seguridad normativa dentro de una sociedad respetuosa de la ley, es entonces el trabajo de los legisladores el mas importante en esta escuela, ya que tienen la honorable función de crear y

estipular las normas que subordinaran a todas y cada una de las personas naturales y jurídicas, y a su vez protegerán las obras producto del ingenio e intelecto de los autores, dichas normas que debieron haber nacido producto de la exigencia política de esta época y de la misma sociedad actual, para luego de surtir todo el procedimiento que trajo consigo su nacimiento, promulgación y posterior vigencia, se conviertan en obligatorias y sea un deber de todos los subordinados prestarles obediencia.

Son entonces los registros tangibles o digitales en la Dirección Nacional de Derechos de Autor los que acreditan la autoría o pertenencia de una obra musical a determinado artista o agente, el no efectuarlo, deja sujetas a las obras musicales a que un tercero las plagie o registre como suyas, y que al momento de ser usurpadas, sea difícil para el verdadero creador demostrar su autoría en un estrado judicial, entonces al no poder sustentar esa calidad, se habrá perdido de exigir esos derechos.

Así mismo, Además del registro de la obra en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, existen otros procesos también enmarcados positivamente en la ley, para poder exigir lo que se denominan derechos patrimoniales, como lo son por ejemplo las “regalías” que generan las obras musicales, estos procedimientos que se efectúan ante la organización “Sayco y Acinpro”, entidad a la que la ley decidió asignarle esa tarea de regular, captar y distribuir los dineros que se generan por los diferentes usos de estas creaciones, sugiere que aunque el registro ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor ya garantiza la protección legal de la obra, es necesario surtir la acreditación ante estas otras entidades, así la ley facultara a ese autor para exigir esos demás derechos patrimoniales y conexos, que la obra genera, es el caso de su difusión en radio o la interpretación de esta en conciertos o eventos culturales masivos, entre otros, procedimiento que está ligado al sustento y desarrollo social o sostenible del autor por medio de sus obras y que se encuentra regulado en las diferentes leyes sobre derechos de autor nacionales.

Por eso es pertinente ver el problema desde el positivismo jurídico, para que los Autores de obras musicales conozcan todos los procesos que están estipulados positivamente en la ley, y los cuales deben surtirse en el registro de sus creaciones artísticas, en el entendido que esto es lo que les garantiza sus derechos conexos, morales y patrimoniales y hace exigibles las obligaciones que tienen las demás personas, para con ellos.

En síntesis y acorde con el positivismo jurídico, es vital en esta investigación definir todos y cada uno de los agentes que la ley reconoce y estipula en materia de derechos de autor en Colombia, así como los derechos y obligaciones que cada uno de estos tienen.

4.3 MARCO JURIDICO

Es extenso el contenido normativo que existe sobre el tema de esta investigación y más aún cuando los derechos de autor recaen no sólo en el ámbito del derecho civil y comercial, sino también en el ámbito penal, en virtud que el autor de una obra musical, no solo ostenta unos derechos patrimoniales sobre esta, sino que también tiene unos derechos morales, que exigen ser respetados toda vez que hacen parte de su dignidad como persona, enmarcada en la Constitución Política nacional Colombiana de 1991 y estrechamente ligada al libre desarrollo de la personalidad, en el entendido de que la creación de estas obras hacen parte de ese libre desarrollo, sustentado en el artículo 16 de la Constitución ...*“Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.”*¹¹. Es así, como basado en la protección que la constitución otorga al referido derecho, se deduce que la violación de los derechos de autor, son un atentado

¹¹ ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia de 1991. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>> [con acceso el 3 – 7 de 2014]. Artículo 16.

directo contra los Derechos Fundamentales, porque esa libertad de expresión proyectada en expresiones artísticas como lo son las obras musicales, hacen parte de la dignidad humana, derecho consagrado como fundamental y que es deber del estado proteger oficiosamente.

Por lo anterior, la Ley 599 de 2000 “Por la cual se expide le Código Penal” tipifica las conductas punibles que violan los derechos de autor en Colombia, a manera de ejemplo se cita el artículo 270 de la presente ley.

ARTICULO 270. VIOLACION A LOS DERECHOS MORALES DE AUTOR: Incurrirá en prisión de treinta y dos (32) a noventa (90) meses y multa de veinte seis punto sesenta y seis (26.66) a trescientos (300) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien: 1. Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. 2. Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. 3. Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico¹²

Del anterior artículo y el siguiente, el cual tipifica las conductas punibles a quien viole los derechos patrimoniales, se evidencia como están tipificadas las sanciones para las personas que violen los derechos de autor en Colombia, lo que en la práctica es motivo de esta investigación, el buscar describir la eficacia de estas sanciones en Pereira durante el 2013.

¹² CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 599 del 24 julio de 2000. Por la cual se expide el Código Penal. Disponible en <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6388>> [con acceso 1 – 6 de 2014]. Artículo 270.

Respecto al sustento legal supranacional de esta investigación, es pertinente resaltar que en la actualidad se crean leyes que regulen la propiedad intelectual entre Colombia y otros países para aumentar la seguridad jurídica de los Autores Musicales y sus obras, buscando que esa protección trascienda más allá del lugar de donde la obra fue creada o es originario su autor, prueba de esto fue la Ley 1520 de 2012 declarada posteriormente inexecutable por la Corte Constitucional en sentencia C – 011 del 2013, en la referida Ley se implementan “compromisos adquiridos por virtud del acuerdo de promoción comercial suscrito entre la república de Colombia y los Estados Unidos de América y su protocolo modificadorio, en el marco de la política de comercio exterior e integración económica”¹³

La finalidad de dicha Ley consistió en cumplir con unos de los requisitos exigidos por el gobierno de los Estados Unidos, antes de aceptar el Tratado de Libre Comercio con Colombia, cuyo tema central era el aumento de la protección de la propiedad intelectual entre ambos países, por lo anterior en el artículo 2 el Órgano Legislador Colombiano entraba a modificar el artículo 8 de la LEY 23 DE 1982, para definir algunos de los agentes y términos que existen en relación a la propiedad intelectual.

Es así como esta normatividad que buscaba trascender la regulación de la propiedad intelectual en el plano supranacional redefinía términos como el de obra, queriendo equiparar un mismo significado en ambos países. En dicha Ley obra es redefinida como “Toda creación intelectual original de naturaleza artística, científica o literaria, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma”¹⁴.

¹³ CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 1520 de 2012. “Por medio de la cual se implementan compromisos adquiridos por virtud del “Acuerdo de Promoción Comercial”, suscrito entre la República de Colombia y los Estados Unidos de América y su “Protocolo Modificadorio, en el Marco de la Política de Comercio Exterior e Integración Económica”” Disponible en <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46942>> [con acceso 6 – 3 – 2013]

¹⁴ Ibid. Artículo 2.

Posteriormente y dentro del mismo artículo la Ley hacía una amplia clasificación planteada también en leyes de carácter nacional como la Ley 23 de 1982 la cual al igual que la Ley 1520 de 2012 subdividen el término obra en 8 nuevas definiciones más específicas: obra anónima, audiovisual, colectiva, derivada, en colaboración, individual, inédita, originaria, póstuma y seudónima.

Así mismo la Ley 1520 de 2012 daba el significado jurídico a tener en cuenta por ambos países de agentes inmersos en la industria musical como el productor: “Persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra, por ejemplo, de la obra audiovisual o del programa de ordenador”¹⁵ o de actos que recaen sobre las obras y pueden ser ejecutados por sus respectivos autores o terceros, como la Publicación: “Producción de ejemplares puestos al alcance del público con el consentimiento del titular del respectivo derecho, siempre que la disponibilidad de tales ejemplares permita satisfacer las necesidades razonables del público, teniendo en cuenta la naturaleza de la obra”.¹⁶

Pretendía entonces la ley en mención, antes de ser declarada inexecutable por la Corte Constitución Colombiana, entrar a regular junto a la ley 23 de 1982 la propiedad intelectual y todo lo relativo a los derechos de autor en Colombia, ya que en sus contenidos, ambas portaban las diferentes definiciones de los agentes y actos relativos a este tema.

Es entonces la ley 23 de 1982 junto a la Constitución Colombiana, la norma Principal en relación a la regulación en Colombia de los Derechos de Autor y la propiedad intelectual, es así como en su artículo 2 explica sobre quiénes recaen dicha normatividad:

¹⁵ Ibid. Artículo 2

¹⁶ Ibid. Artículo 2

Artículo 2: Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella¹⁷

Pero no es suficiente con que las leyes nacionales e internacionales como el Convenio de Berna, el Convención de Roma, el Tratado sobre el Registro Internacional de Obras Audiovisuales, el Tratado de la OMPI Derechos Conexos 1996 (LEY 545 de 1999) y el Tratado de la OMPI Derecho de Autor 1996 (LEY 565 de 2000), busquen proteger y regular cada vez más al autor, sus obras, demás agentes y todas las conductas que se derivan en los Derechos de Autor, con el fin de otorgarle unas garantías legales a ese trabajo intelectual del creador, es necesario que el Estado oriente y haga mayor publicidad de todas estas prerrogativas que existen, ya que su ineficacia oficiosa es otra violación a la misma constitución en su Artículo 61, el cual afirma “El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”¹⁸ artículo constitucional que le otorga al estado la obligación de implementar todas las leyes y medidas necesarias para que esta protección se lleve a cabo de manera eficaz y no sea letra muerta, lo que en la práctica también recalca en el motivo de esta investigación, el descubrir en qué medida se está ejerciendo tal obligación estatal en Pereira.

Así mismo la Ley 1493 de 2011 “Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se

¹⁷ CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 23 de 1982. Sobre derechos de autor. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>> [Con acceso el 20 – 6 – 2014]

¹⁸ ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia de 1991. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>> [con acceso el 3 – 7 de 2014]. Artículo 61.

dictan otras disposiciones” consagra en su contenido todo lo pertinente a la obligación que tiene el Estado Colombiano de promover, estimular y regular las actividades culturales de diferentes índoles, el intercambio cultural y la protección de los creadores, gestores y receptores de la cultura. Esta ley tiene además como objetivo la regulación de la industria del espectáculo público de las artes escénicas, pero sumado a esto, también le otorga al estado esa obligación de estimular financieramente a las organizaciones que promuevan el crecimiento y producción artística y cultural, dentro de los cuales están estrechamente ligados las obras y espectáculos musicales, según se decanta del artículo 3 de la citada ley

Definiciones: Para los efectos de esta ley se entenderá: a) Espectáculo público de las artes escénicas: Son espectáculos públicos de las artes escénicas, las representaciones en vivo de expresiones artísticas en teatro, danza, música, circo, magia y todas sus posibles prácticas derivadas o creadas a partir de la imaginación, sensibilidad y conocimiento del ser humano que congregan la gente por fuera del ámbito doméstico¹⁹

Así mismo Ley 1403 Del 2010 entra a modificar el artículo 168 de la Ley 23 de 1982, referente al derecho de remuneración para los artistas intérpretes o ejecutantes de obras musicales en comunicación pública, es decir, cuando una canción es cantada por un tercero, diferente al autor, en un concierto masivo, este tendrá derecho por medio de una gestora o sociedad colectiva de derechos de exigir una contraprestación.

Con este marco jurídico se pretende dar por esclarecido el papel que tienen las entidades gubernamentales en la fomentación y protección de los autores de obras musicales y todo el sustento jurídico del problema a investigar, que no se debe quedar en la creación y promulgación de estas leyes, sino en la constante

¹⁹ CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 1493 de 2011. Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones. Disponible en:

<<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=45246>> [Con acceso el 28 – 8 - 2014]. Artículo 3

publicidad de los procesos y mecanismos a los que deben recurrir los artistas para gozar plenamente de todos los derechos enmarcados en las Leyes, Tratados y Convenios citadas anteriormente con una actuación oficiosamente protectora de los derechos de los Autores Musicales por parte de las entidades autorizadas por la ley para esto.

4.4 CONCEPTUALIZACION SOBRE LOS DERECHOS MUSICALES

Para continuar con esta investigación es importante definir una serie de términos que son especiales para la misma, puesto que en adelante serán frecuentemente utilizados en el proceso investigativo por ende, su previa conceptualización, permitirá un fácil entendimiento de lo expresado en el proyecto y los objetivos a lograr, es necesario entonces conocer el significado de cada término usado en el título de esta investigación y de otros mas, los cuales están fuertemente ligados, siguiendo ese camino, resulta oportuno comenzar definiendo la PROPIEDAD INTELECTUAL, uno de los ejes central de esta investigación.

De acuerdo con Alfredo Vega, la PROPIEDAD INTELECTUAL es

La expresión “propiedad intelectual” se utiliza en términos amplios para hacer referencia a todas las creaciones del ingenio humano, y se define como la disciplina jurídica que tiene por objeto la protección de bienes inmateriales, de naturaleza intelectual y de contenido creativo, así como de sus actividades conexas²⁰

De la anterior definición se deduce que la Propiedad Intelectual es el reconocimiento de los derechos que la ley les da a los creadores de obras y

²⁰ VEGA JARAMILLO, Alfredo. Manual de derecho de autor. Dirección Nacional de Derecho de Autor. Unidad Administrativa Especial. Ministerio del Interior y de Justicia. Bogotá. 2010. p. 9

contenidos protegidos por el derecho de autor y a las creaciones protegidas por la propiedad industrial entre otras.

Como lo plantean los profesores de la Universidad de la Sabana, autor “Es la persona natural que crea una obra. Aquella que realiza una labor intelectual y que efectivamente expresa y materializa sus ideas”²¹. Es así como se entiende de la pasada que solo un ser humano puede ostentar esta condición de AUTOR, de la anterior definición, se deduce que para que una persona natural sea considerada autor o coautor de una obra, tal persona ha debido llevar a cabo, por sí mismo, ese proceso mental que representa el concebir y expresar una obra musical, literaria o artística. Por ende varias personas naturales podrán ostentar la condición de coautores si respecto de cada una de ellas, se puede decir que han realizado la creación intelectual en los términos anteriormente citados, sin importar si son dos, tres, cuatro...etc., ya que la ley no estipula un tope de coautores para una obra.

Pero de esa misma manera, quiere decir que el solo aporte de ideas que solo sirven de antecedente para la creación de la obra, o la contribución puramente física o mecánica, más no creativa, a la plasmación de la obra, no atribuyen la condición de autor a quien las realiza, es así como el Autor es el titular originario de los derechos conexos, morales y patrimoniales reconocidos por la ley y plasmados positivamente en ella, que se conocen como DERECHO DE AUTOR.

Según el CIECYT en su publicación “GUIA DE DERECHO DE AUTOR”, el Derecho de Autor

Es la herramienta mediante la cual los autores, ejecutantes, investigadores, etc... protegen su obra, o más específicamente sus derechos sobre la obra. La protección incluye como tal el reconocimiento especial al “padre de la obra” –su

²¹ MARTÍNEZ GÓMEZ, Rodrigo y ROBAYO CRUZ, Elsa Cristina. Lo que usted saber sobre el derecho de autor. Bogotá: Universidad de la Sabana. 2006. p. 8

autor- así como también todo aquello que implique la explotación económica de la misma.²²

De la anterior definición se entiende que los DERECHOS DE AUTOR son un paquete de derechos enmarcados en la ley, a los que se hace acreedor el creador originario de determinada obra literaria, musical o artística, por esa misma autoría que ostenta, y cuya obligación del estado es garantizar su protección, estas premisas legales son exigibles en todo el país y extraterritorialmente, a tono con el derecho internacional y los diferentes tratados internacionales vigentes que así lo estipulan, lo que se busca con la inclusión positiva de estos derechos en la ley, es una protección al trabajo intelectual de los artistas, para que así puedan no solo proteger el libre desarrollo y expresión de su personalidad por medio de sus obras sino también devengar unas utilidades y tengan una oportunidad de negocio con las mismas, que les permita vivir dignamente de su trabajo intelectual, además de un reconocimiento moral por su creatividad al efectuar ingeniosamente los procesos de creación, es así como del Derecho de autor se desprendan dos tipos de derechos, los DERECHOS MORALES y los DERECHOS PATRIMONIALES O CONEXOS.

Es así como los DERECHOS MORALES DE AUTOR se pueden definir como

Derechos personalísimos. Que Salvaguardan el vínculo que se genera entre el autor y su obra. Son perpetuos, inalienables, inembargables, intransferibles e irrenunciables. No pueden ser vendidos ni transferidos. Pueden hacerse efectivos por las vías legales. Su vulneración puede originar conflictos, que conlleven indemnización por perjuicios.²³

Razón por la cual los Derechos Morales versan principalmente en la protección a la dignidad del autor y no en relación al usufructo que puedan sus obras generar, ya que su actividad de creación intelectual hace parte del desarrollo y expresión

²² GARCÍA BALCARE, Luís Fernando; GARCÍA PRATTO, Juan Pablo; PUJOL, María Clara y GABRIEL RIZ, Alejandro. Guía de derecho de autor. Introducción a la protección de la propiedad intelectual en la sociedad de la información. Buenos Aires. CIECyT. 2009. p. 12

²³ MARTÍNEZ GÓMEZ, Rodrigo y ROBAYO CRUZ, Elsa Cristina. Lo que usted saber sobre el derecho de autor. Bogotá: Universidad de la Sabana. 2006. p. 10

de su personalidad, por eso la violación de los Derechos Morales del autor trasgreden derechos fundamentales del Autor, al hacer parte de la dignidad humana del mismo. Entre los derechos de este tipo se destacan el Derecho a la paternidad, a retirar la obra o al arrepentimiento, a la integridad, a conservar la obra inédita, a modificarla.

Los DERECHOS PATRIMONIALES O CONEXOS se definen como

Tienen que ver con las distintas formas en que se pueden utilizar o explotar económicamente las obras musicales, y a diferencia de los derechos morales, estos sí son transferibles, renunciables y se pueden disponer como cuando se ceden o licencian, cada derecho se considera como independiente. Si el Autor va a disponer de sus derechos, debe indicar expresamente cuál de estos está cediendo o licenciando. Disponer de un derecho no implica disponer de otro; así, cada autorización es independiente. Algunos de los derechos patrimoniales son la reproducción que significa la realización de copias de la obra, la transformación que consiste en realizar o autorizar transformaciones o arreglos a la obra, la comunicación al público de la obra mediante la representación, ejecución, radiodifusión o por cualquier otro medio²⁴

Son entonces los Derechos Patrimoniales o Conexos los referentes al dinero que tiene derecho a recibir el actor por el uso de sus creaciones musicales, dinero que será cobrado y distribuido por las Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor.

En lo referente a la SOCIEDAD DE GESTION COLECTIVA DE DERECHOS DE AUTOR, se define como

Esta sociedad se encarga de administrar los mencionados derechos patrimoniales de autor, así como recauda y distribuye los pagos que los usuarios hagan por dicha utilización. En Colombia la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO, es la sociedad de gestión colectiva

²⁴ MONROY RODRÍGUEZ, Juan Carlos, ROJAS MURCIA, Ximena, SÁENZ ARDILA, Johanna y ARIAS OSPINA, Camila. El derecho de autor y los derechos conexos en la industria de la música. Colombia: Unidad Administrativa Especial, Dirección Nacional de Derecho de Autor, s.f. p. 8.

legalmente constituida y con autorización de funcionamiento otorgado por la Dirección Nacional de Derecho de Autor, que gestiona la comunicación pública, la ejecución pública y la reproducción de obras.²⁵

Lo anterior no quiere decir que no pueda existir otras asociaciones diferentes a SAYCO, la ley autoriza la existencia de gestoras individuales de Derechos, el problema radica en que SAYCO es la gestora que tiene el mayor monopolio de la música comercial en Colombia y representa la mayoría de artistas del extranjero en el país, ya que ha hecho acuerdos de reciprocidad con gestoras internacionales que se encargan de cobrar los derechos de los Autores Colombianos en el exterior y enviarlos a SAYCO, por ende cuando un establecimiento comercial que use música le paga el derecho a una gestora individual diferente, solo está pagando por las obras de los Autores que esta representa y deberá repetir el pago si pretende usar las obras de los Autores asociados a SAYCO, que son la mayoría.

4.5 ESTADO EL ARTE DE LOS DERECHOS DE AUTOR MUSICALES

Existen varias investigaciones en Colombia y Latinoamérica sobre los derechos de autor y la propiedad intelectual, de ahí que sea importante analizarlas en el marco del Trabajo de Grado con la finalidad de tener conocimiento acerca del tema investigado, en este sentido el trabajo de investigación tendrá una mayor innovación y utilidad para el lector, al no proyectar de nuevo las mismas perspectivas de investigación sobre el tema en mención.

En la publicación realizada en el 2010 por Carlos A. Fernández Ballesteros, Fernando Zapata López, Santiago Schuster Vergara, Ernesto Piedras, Ricardo

²⁵ MONROY RODRÍGUEZ, Juan Carlos, ROJAS MURCIA, Ximena, SÁENZ ARDILA, Johanna y ARIAS OSPINA, Camila. El derecho de autor y los derechos conexos en la industria de la música. Colombia: Unidad Administrativa Especial, Dirección Nacional de Derecho de Autor, s.f. p. 11.

Antequera Parilli y Delia Lipszyc bajo aval del CERLALC, denominada “DIAGNÓSTICO DEL DERECHO DE AUTOR EN AMÉRICA LATINA” describe de una manera objetiva la situación actual del continente Latinoamericano en relación a sus Políticas Públicas en materia de derechos de autor y creación intelectual.

El principal objetivo del referido texto es promover en el territorio mencionado una mayor cultura de respeto hacia la creación intelectual tanto por parte de los gobiernos como de los ciudadanos de cada país, exponiendo la manera como el continente se viene organizando en relación a la conformación de instituciones gubernamentales gestoras y protectoras de los derechos de autor, es así como explica “En América Latina, a esta fecha, 39 son las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor, afiliadas a la CISAC”²⁶

En relación a los derechos patrimoniales expone

En el sector de los derechos conexos, las organizaciones de artistas intérpretes o ejecutantes se han agrupado en FILAIE (Federación Ibero Latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes), que reúne a quince sociedades latinoamericanas, de once países de la región (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Venezuela y Uruguay), a las que se suman dos sociedades españolas y una de Portugal.²⁷

Descripción que le permite al lector conocer las diferentes entidades que han sido delegadas en cada país para este propósito de proteger los derechos de autor.

La cartilla realizada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor Colombiana en el año 2010 “ORIENTACIONES SOBRE EL MERCADO DEL LICENCIAMIENTO DEL DERECHO DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS”

²⁶ FERNÁNDEZ BALLESTEROS, Carlos A., ZAPATA LÓPEZ, Fernando, SCHUSTER VERGARA, Santiago, PIEDRAS, Ernesto, ANTEQUERA PARILLI, Ricardo y LIPSZYC, Delia. Diagnóstico del derecho de autor en América Latina. 2007. Disponible en <http://www.cerlalc.org/libroaldia/libroaldia_1/secciones/download/noticia_ppal_diagnostico.pdf> [Con acceso el 8 – 3 – 2014] p. 42

²⁷ Ibid. p. 44

le proporciona al lector una explicación acerca de lo que son los derechos conexos como subdivisión de los derechos de autor, de igual forma en el texto se explica con un sustento jurídico como en los establecimientos abiertos al público se deben respetar estos derechos de los autores

El derecho exclusivo de autorizar o prohibir la comunicación pública de la obra está consagrado en el Artículo 13 literal b) de la Decisión Andina 351 de 1993 y el Artículo 12 literal c) de la Ley 23 de 1982. El citado Artículo establece que “se entiende por comunicación pública, todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas o no en un mismo lugar, pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, Las sociedades de gestión colectiva SAYCO y ACINPRO recaudan conjuntamente este derecho a través de la ORGANIZACIÓN SAYCO ACINPRO. Las únicas limitaciones o excepciones a este derecho que consagra la ley colombiana son la ejecución pública de obras en establecimientos educativos sin ánimo de lucro, y la utilización de obras sin ánimo de lucro en el domicilio privado.”²⁸

Con la publicación analizada el lector tendrá conocimiento sobre los diferentes reglamentos y normas jurídicas estipuladas para proteger los derechos conexos de los autores musicales en los diferentes medios de comunicación como televisión, radio, conciertos etc.

En la investigación realizada por Santiago Márquez Robledo de la Pontificia Universidad Javeriana denominada “PRINCIPIOS GENERALES DEL DERECHO DE AUTOR” se expone al lector de manera general lo que es y como están inmersas la propiedad intelectual y los derechos de autor en relación a las diferentes ramas del derecho, así este podrá entender por ejemplo la subdivisión que existe en esta clase de derechos, conocida como derechos morales de autor y derechos patrimoniales o conexos de autor, también esboza el texto los diferentes

²⁸ DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Unidad Administrativa Especial Ministerio del Interior y de Justicia. Orientaciones sobre el mercado de licenciamiento del derecho de autor y los derechos conexos. 2010. Disponible en <
<http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/11769/Circular+mercado+de+licenciamiento+version+II+-+Actualizada+a+04+de+agosto+de+2011.pdf/bf329c6a-db18-4792-b72c-7ea3035d7372>> [Con acceso el 9 – 3 – 2014] p. 6

conceptos utilizados en este tema, tales como obra, obra originaria, derivada, en colaboración, autoría... etc.

De igual forma, la investigación abarca las diferencias que existen entre la propiedad industrial y la propiedad intelectual, por ejemplo explica:

El derecho de autor en la práctica, debido a los varios tratados internacionales y la homogeneidad de las leyes internas de los países como consecuencia del convenio de Berna de 1886, no tiene limitación espacial, mientras que algunos de los derechos de propiedad intelectual.²⁹

Es así como se convierte esta investigación en una valiosa herramienta jurídica que sirve de introducción a la materia donde también se podrá conocer la historia y los diferentes antecedentes del derecho de autor en varios países y épocas.

La investigación realizada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor “EL DERECHO DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS EN LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA” es una herramienta para conocer los diferentes agentes que existen en la industria musical y los negocios musicales que están en constante cambio y se generan tanto en el mercado nacional como internacional, es decir, con el avance de los medios tecnológicos, métodos como la distribución y masificación de la música han cambiado, en el siglo pasado la industria utilizaban los lps, cassettes o cds para poner a disposición la música en las discotiemdas, en la actualidad la música puede ser distribuida de manera diferente, es posible hacerlo digitalmente utilizando la internet con autorización de los autores y disqueras que los protegen, son estos los que decidirán en que distribuidora digital publicar para la venta su música o si permitirán la descarga de las obras de manera gratuita en los diferentes portales que existen. Es así como trata eficazmente los diferentes

²⁹ MARQUEZ ROBLEDO, Santiago. Principios generales del derecho de autor. 2004. 211 p. Disponible en < <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>> [Con acceso el 8 – 15 – 2014] p. 22

negocios que una persona en su calidad de autor musical puede realizar con sus obras y las diferentes personas y métodos que necesita para que trabajando de su lado, logren primero la protección legal de sus derechos, y segundo, la generación de mayores ingresos monetarios por la creación y difusión de sus obras musicales. Siendo así por ejemplo el agente en esta investigación denominado como...“*manager*”..., el encargado, según se entiende, de impulsar la carrera del autor, negociar sus contratos y los diferentes negocios del artista, convirtiéndose en un representante y asesor vital para este, ya que será la persona que lo terminara acompañando en todos y cada uno de los pasos a seguir, en esta cambiante y creciente industria. En síntesis este trabajo investigativo un manual idóneo en donde se encuentra significados y terminologías dirigidas especialmente a la industria musical, que es útil tanto para autores como demás actores inmersos en ella, el cual tiene un sustento normativo que sirve de apoyo en esta cambiante industria, y que es importante conocer.

En la investigación denominada “LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE EL DERECHO DE AUTOR” realizada en el 2006 por RODRIGO MARTINEZ GOMEZ y ELSA CRISTINA ROBAYO CRUZ de la UNIVESIDAD DE LA SABANA, con el aval de la dirección nacional de Derechos de Autor, se brinda una orientación para conocer a fondo la terminología que existe sobre el en Colombia, analizando en modo de pregunta cada término, para analizarlo individualmente y acercarse a su significado más exacto. Es así, como por ejemplo de la pregunta:

¿Qué son los derechos patrimoniales?: Son aquellos que le permiten al autor, o a cualquier otra persona natural o jurídica que haya adquirido los derechos de autor, un control Sobre su obra y beneficiarse en términos económicos o pecuniarios por permitir su utilización o explotación.³⁰

De esta forma esclarece muchos de los temas y le permite al lector tener un conocimiento sobre las diferentes clasificaciones de estas premisas legales, como son los derechos patrimoniales, morales y conexos, así como la definición de

³⁰ MARTÍNEZ GÓMEZ, Rodrigo y ROBAYO CRUZ, Elsa Cristina. Lo que usted saber sobre el derecho de autor. Bogotá: Universidad de la Sabana. 2006. P 12.

conceptos importantes como “¿qué es la propiedad intelectual?”, además de la definición de importantes agentes, como el autor de una obra, el agente que ostenta los derechos patrimoniales sobre una obra del cual no es autor, entre otros.

El “MANUAL DE DERECHO DE AUTOR” es producto de un proyecto investigativo desarrollado en el 2010 por ALFREDO VEGA JARAMILLO, el cual empieza presentando un antecedente histórico acerca del desarrollo de los derechos de autor, remontándose a la edad media, es así, como el texto se remite al origen de estas garantías legales y a la posterior evolución que ha teniendo en las distintas épocas que le siguieron además, resalta la importancia de la protección a los autores intelectuales de las obras en todas las sociedades, en el entendido de que sin esto, se perdería la motivación y estímulo de los creadores para continuar con la producción intelectual. Posteriormente define la propiedad intelectual, destacándola como aquella producción del ingenio humano, la cual es inmaterial, explicando la ramificación que existe en ella, de la cual se derivan los derechos de autor y la propiedad industrial, resaltando entonces para el interés de esta investigación, que los derechos de autor son una especie de la propiedad intelectual en virtud de la cual se da protección a las creaciones expresadas a través de los géneros literarios y artísticos, dentro de los cuales están inmersas las obras musicales, que son materia de esta investigación. En adelante se concentra en definir ampliamente cada uno de los términos y agentes utilizados en materia de propiedad industrial y derechos de autor, este trabajo investigativo también cuenta con el aval de la Dirección Nacional de Derechos de Autor Colombiana.

El texto GUÍA DE DERECHO DE AUTOR por Luis Fernando García Balcarce, Juan Pablo García Pratto, María Clara Pujol y Alejandro Gabriel Riz Bajo el respaldo del Centro de Innovaciones Educativas, Científicas y Tecnológicas (CIECyT) de Buenos Aires, Argentina en el año 2009 centra su exposición en dar a conocer de una manera didáctica que son los derechos de autor, tanto

patrimoniales como morales, el tipo de obras que están protegidos por esta rama de derechos y los diferentes agentes que participan.

Es así como inicia respondiendo a la pregunta de que es el derecho de autor de una manera clara y concisa “Es la herramienta mediante la cual, autores, ejecutantes, productores, investigadores etc, protegen su obra, o más específicamente sus derechos sobre la obra, así como también todo aquello que impide la explotación económica sobre la misma”³¹

Dentro del texto se va exponiendo y explicando la manera como los autores pueden blindar sus obras jurídicamente para que no sean usurpadas por terceros y los contratos que se pueden hacer por el uso de estas para generar usufructo por su uso.

La obra LA TRANSMISIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR EN LA OBRA AUDIOVISUAL escrita por Carlos Trujillo bajo el aval del Instituto nacional del Derecho de Autor Mexicano en el 2013, constituye una guía para los autores de obras audiovisuales interesados en ceder parte de sus derechos conexos con el fin usufructuarse, es así como esta investigación permite una casi que perfecta analogía en relación con las obras musicales haciendo claridad de quien es el titular de los derechos sobre una obra y como debe hacerse reconocer ante la ley.

En uno de sus capítulos esboza de manera amplia la situación en la que entra aquel titular de derechos sobre una obra como productor al hacer contrato con los autores de esta, explicando de manera concisa las limitaciones y obligaciones que seguirá teniendo y deberá respetar con aquellos que fueron los creadores de la obra y así como los derechos y prerrogativas que podrá exigir de estos.

³¹ GARCÍA BALCARE, Luís Fernando; GARCÍA PRATTO, Juan Pablo; PUJOL, María Clara y GABRIEL RIZ, Alejandro. Guía de derecho de autor. Introducción a la protección de la propiedad intelectual en la sociedad de la información. Buenos Aires. CIECyT. 2009. p. 12

El trabajo desarrollado por Jackeline Castellanos, Lina Fernández, Armando Guio y Juliana Velasco de la Universidad de los Andes, denominado DERECHOS DE AUTOR: CONFLICTO O CREACIÓN DE CULTURA se centra en exponer lo que es la piratería, como los autores y la misma industria musical deben propender a evolucionar para no ser atropellados por la tecnología que cada vez permite a las personas acceder a las distintas obras de creación intelectual de una manera fácil y rápida y el derecho que estas tienen a disfrutar de la cultura propia de su país.

Es así como la pregunta investigativa de este texto es “¿Cómo es posible mantener la protección legal brindada en Colombia a los derechos de autor, garantizando a la vez el derecho de acceso a la cultura”... y de ahí recae la importancia, porque los investigadores durante la exposición de su obra actúan de una manera neutral en relación a los derechos de los autores de generar dinero por el uso de sus obras y el derecho que tienen el resto de personas de acceder a la cultura que no es otra que las diferentes obras artísticas de una manera gratuita o por lo menos accesible.

Del texto referido es importante destacar la solución que da un reconocido autor musical Colombiano a este conflicto de cultura y derechos de los autores:

Para este autor, los derechos de autor deben cumplir con la función de retribuir al autor, al igual, que la función de promover el arte y la cultura. El primero de estos objetivos tiene su razón de ser en la justicia y el apoyo a los autores. Considera Vibes que la base para la protección a los autores se encuentra en la teorías económicas del incentivo, las cuales determinan que la producción de un bien ha de continuar en la medida que los productores encuentren incentivos para ello; en contraste, usa el concepto de dominio público para justificar la necesidad y demanda de la sociedad del arte y la cultura³²

³² CASTELLANOS, Jackeline, FERNÁNDEZ, Lina, GUIO, Armando, VELASCO, Juliana. Derechos de autor: ¿conflicto o creación de cultura? p. 22 Disponible en: <<http://programasocrates.uniandes.edu.co/pdfs/revista5/r5castellanos.pdf>> [Con acceso el 30 – 7 – 2014]

Es así como esta obra permite contextualizar la situación actual de la industria musical, la cultura Colombiana respecto a la música y los derechos de los autores musicales en este país.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El fundamento epistemológico de la investigación será a partir de la escuela de FRANKFURTH en donde se hablará desde la perspectiva **histórica hermenéutica** y se hará una interpretación acerca de la protección jurídica de las obras musicales en el municipio de Pereira durante el 2008 al 2013.

La eficacia jurídica que se busca conocer con la pregunta de esta investigación servirá para determinar que tanto está funcionando lo tipificado en la Constitución del 91 y los diferentes códigos Colombianos en lo referente a los derechos de autor y la creación intelectual.

La respuesta a la pregunta de esta investigación servirá para describir la situación jurídica que los músicos creadores de obras musicales vivieron durante el período estudiado, pudiendo determinar si fue óptima o en su defecto careció de seguridad jurídica.

5.2 ENFOQUE

El enfoque de esta investigación será cualitativo, ya que estudiara principalmente la eficacia jurídica de la ley 23 de 1982 modificada y demás orden jurídico con la que se protegió jurídicamente a los Artistas Musicales y sus obras durante el año 2008 al 2013 en Pereira, esto con el fin de exponer lo que el legislador a tipificado como derechos y deberes en relación a los derechos de autor y la propiedad intelectual, enfocándose también en examinar el procedimiento jurídico que estos músicos Pereiranos deben llevar a cabo para proteger jurídicamente sus obras ante terceros, lo que dará a la investigación una mayor funcionalidad en relación a ellos y a las diferentes personas interesadas en el tema que la consulten,

describiendo el funcionamiento legal del recaudo, administración y distribución de las regalías que generan sus obras, factor importante que les permitirá conocer sobre quien maneja y a donde llega el dinero generado por el uso de sus creaciones y finalmente se enfocara esta investigación en indagar los diferentes negocios jurídicos que los artistas musicales Pereiranos pueden efectuar con terceros, para que ellos sepan cómo generar legalmente más usufructo económico, lo que será una útil herramienta en pro de generar más ingresos por su actividad.

5.3 ALCANCE

El alcance será descriptivo y explicativo, primero porque en la ciudad de Pereira con la proliferación de la música en los distintos medios masivos de comunicación son muchas las personas que han optado, algunos como pasatiempo y otros como profesión, por la creación intelectual de obras musicales, por ende el solo hecho de darle vida y dar a conocer sus creaciones las expone al uso de terceros y las deja inmersas en una relación jurídica indefinida entre quien las crea y quienes las usan, de ahí que sea importante describir la situación que los creadores de obras musicales en Pereira vivieron durante el lapso estudiado en esta investigación, describir que tanto fueron protegidos o que tanto fueron vulnerados en sus derechos.

El alcance también será explicativo porque los autores de obras musicales se ven desprotegidos jurídicamente cuando después de crear sus obras no las registran ante los organismos delegados por el estado para ello, de ahí que la carencia de este registro somete a estas creaciones a un sin número de vulneraciones por parte de terceros, como por ejemplo el plagio de la autoría, pues quien conozca de que una obra creada por otro carece de registro puede ir a registrarla como suya, haciéndose difícil luego para el verdadero autor poder demostrar que la obra es realmente suya y que el tercero incurrió en un delito.

Pero aun estando las obras únicamente registradas en la dirección nacional de derechos de autor pueden seguir siendo los autores vulnerados en sus derechos, ya que el registro ante dicha entidad no garantiza el usufructo que genera la creación por concepto de regalías, es decir, para que una obra pueda recibir estos dineros de parte de la entidad encargada de distribuirlos debe primero surtir un procedimiento posterior y diferente al registro de la obra ante esta misma entidad, de lo contrario el artista no podrá hacer valer ese derecho que legalmente merece por el uso de sus creaciones por parte de terceros o en los diferentes medios de comunicación.

5.4 CATEGORÍAS

5.4.1 Eficacia

“La eficacia es solamente una condición de la validez, no es igual a ella, la validez significa que la ley debe ser obedecida y aplicada, la eficacia quiere decir, que la ley es en verdad, obedecida y aplicada”.³³

De acuerdo a lo anterior, para efectos prácticos de esta investigación, se debe tener en cuenta que la finalidad de la misma radica en la consecución de metas y objetivos en los aplicados a partir de la ley, centrándose por tanto la importancia de esta categoría, al hecho que la normatividad en relación a la protección de los autores musicales y sus obras ya está en parte tipificada por el órgano legislador, siendo necesario investigar en qué medida ese paquete de leyes están siendo exigidas y respetadas.

³³ KELSEN, Hans (s.f.). Validez y Eficacia en el Derecho. Disponible en <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1956/10.pdf>> [Con acceso el 9 – 4 – 2014] p. 50

5.4.2 Protección

La protección que la ley colombiana otorga al Derecho de Autor se realiza sobre todas las formas en que se puede expresar las ideas, no requiere ningún registro y perdura durante toda la vida del autor, más 80 años después de su muerte, después de lo cual pasa a ser de dominio público. El registro de la obra ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor sólo tiene como finalidad brindar mayor seguridad a los titulares del derecho³⁴

Es entonces la protección de la propiedad intelectual en Colombia, una prioridad, que no requiere de formalismos para nacer a la vida jurídica, ya que la Ley garantiza su protección desde el propio nacimiento de la creación.

5.4.3 Obras Musicales

“Creación que abarca toda clase de combinaciones de sonidos (composición) con o sin texto (letra o guion)”³⁵

5.5 POBLACIÓN

Funcionarios Administrativos de Sayco y Acinpro.

Toda vez que son los encargados de administrar las regalías que generan las obras de los autores musicales en la ciudad, por lo anterior pueden informar y dar a conocer de manera directa de cómo funciona la administración de estos dineros.

³⁴ HERNÁNDEZ PINO, Ulises. El derecho de autor en la era digital. Red de Investigación Educativa – ieRed. Universidad del Cauca. v2. 2012-05-28. Disponible en <<http://www.iered.org/miembros/ulises/representacion-ideas/Derechos-Autor/index.html>> [Con acceso el 9 – 4 – 2014]

³⁵ DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. Registro de obras, actos y demás contratos. Disponible en <<http://www.derechodeautor.gov.co/web/guest/artisticas-y-musicales>> [Con acceso el 9 – 7 – 2014]

Autores musicales.

Ya que ellos son los que se ven directamente afectados por el problema de investigación que se está trabajando

Sentencias Corte Constitucional Colombiana.

Son las que regulan el fenómeno estudiado.

5.6 MUESTRA

De acuerdo con Hernandez Sampieri, Fernandez Collado y Baptista Lucio³⁶ el muestreo que se aplicará en la investigación será el muestreo no probabilístico intencional o de juicio, dicho muestreo se hace a partir de características definidas de acuerdo a la intencionalidad de los investigadores. En este sentido en la definición de las unidades muestrales se tendrá en cuenta las siguientes características:

✓ Funcionarios de Sayco y Acinpro.

Que conozcan el funcionamiento de la administración de las regalías en la sucursal de Pereira, para el caso concreto se le aplicara entrevista a: (nombres y cargos).

✓ Autores musicales.

La selección de esta unidad muestral surgirá a partir de dos criterios en el primero, se recolectará la información de los autores musicales que tengan vulnerados los derechos conexos derivados de sus obras, ya que en el momento su obra musical está siendo comercializada y no recibe las regalías respectiva: Nicolas Ruiz y Uriel

³⁶ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pila. Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill. 613 p.

Cañaveral. El segundo criterio apunta a recolectar información de autores musicales a los cuales se les haya reconocido los derechos conexos por la entidad respectiva: fido y gota.

✓ **Sentencias de la Corte Constitucional Colombiana. (2)**

Sentencias de la Corte Constitucional donde se evidencia la regulación que existe en materia de derechos de Autor morales y patrimoniales o conexos que ostentan los Autores Musicales en relación a sus obras. El criterio de selección es intencional o de juicio.

5.7 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevista: serán dos entrevistas semiestructuradas, una para los Expertos en el tema. (Funcionarios de Sayco y Acinpro) y otra para los autores musicales, respecto al material documental se aplicara una Matriz de análisis categorial, la cual en la fila se evidenciara las categorías a analizar y en la columna estarán las unidades muestrales.

5.8. PRUEBA PILOTO

De acuerdo a la prueba piloto aplicada el 05 de agosto de 2014 a las 6:00 p.m. al autor musical NICOLÁS RUIZ, se evidencian los siguientes hallazgos:

El autor musical no tenía conocimiento sobre el Régimen de Seguridad Social que se aplica a los músicos que por medio de la entidad gestora Sayco y Acinpro son acreditados como tal, por ende desconocía de los beneficios a los que tiene

derecho, también tenía poco manejo de lo que son los derechos conexos y patrimoniales de autor y los derechos morales de autor.

El entrevistado al momento de ser indagado solo ha hecho el trámite de registrar sus obras en la Dirección Nacional de Derechos de Autor con lo que consiguió proteger jurídicamente sus derechos morales sobre estas, no obstante por sus respuestas se evidencia que no está bien informado de los requisitos que debe cumplir para posteriormente llevar sus obras a Sayco y Acinpro y que estas sean administradas, con el fin de recaudar las regalías por su uso, por lo anterior los derechos conexos sobre sus creaciones están desprotegidos al no saber cómo hacerlos exigibles.

Por último el autor manifiesta que Sayco y Acinpro no es oficioso en la información que debe prestarle a los autores musicales nuevos y no socios de la entidad y que lo poco que sabe en referencia a la protección de sus derechos como autor musical se lo han contado amigos músicos.

Realizado el pilotaje de la entrevista modificó en instrumento en mención agregando dos preguntas más y modificando las cinco preguntas, razón por la cual la entrevista queda de la siguiente forma:

En relación a la pregunta número uno de la entrevista piloto: **“¿Conoce el procedimiento para que una obra musical suya sea acreditada y administrada por Sayco y Acinpro en relación al cobro de las regalías que esta pueda generar?”** se cambia por **“¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?”** esto con el fin de esclarecer mejor el conocimiento del entrevistado acerca de la subdivisión que existe en relación a los Derechos de Autor.

Respecto a la pregunta número dos **“¿Es usted socio de SAYCO o ACINPRO, o en su defecto conoce los requisitos que debe cumplir como autor musical pereirano para hacerse socio? Se modifica por “¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?”** de esta forma se conocerá si el autor musical entrevistado conoce a cabalidad los diferentes derechos de autor que ostenta sobre sus obras.

En la pregunta número tres **“¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en Sayco y Acinpro?”** se cambia por **“¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?”** la finalidad de este cambio en la pregunta, se hace para conocer si los autores musicales entrevistados han podido cobrar por el uso de las obras, o si por el contrario están siendo vulnerados en ese derecho que les da la ley de cobrar cuando sus obras son utilizadas por terceros en establecimientos de comercio, emisoras, etc.

La pregunta número cuatro **“¿Sabe por qué conceptos una obra musical de su autoría puede generar regalías y que formalidad legal se requiere para acreditarlas? Se modificó por ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o en su defecto ¿Conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora”**... con este cambio en la pregunta se busca conocer la calidad que ostentan los músicos entrevistados al momento de la entrevista, si están o no representados por alguna gestora, o si por lo menos al no estarlo conocen el procedimiento para hacerlo.

La pregunta número cinco “¿**Cómo percibe usted la actividad de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y la organización Sayco y Acinpro en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?**” se plantea de la siguiente forma “¿**Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?**... se considera necesario conocer que tanto los Autores manejan los procedimientos que se deben hacer para que sus obras queden debidamente registradas y puedan acreditarse los dineros generados por el uso de terceros.

Para complementar la entrevista se incluyen dos preguntas más, “¿**Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado SAYCO - ACINPRO?**” y “¿**Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?**”... buscando con estas conocer la percepción que tienen los autores musicales Pereiranos acerca de las diferentes entidades que se encargan de registrar y representar sus obras.

5.9 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 09 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 **N° entrevista:** 1

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: JUAN JACOBO RAMIREZ CASTRILLON CC. 1088011635. CORREO ELECTRÓNICO: b-yacko@hotmail.com CARGO: AUTOR MUSICAL.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Tengo entendido que son los derechos que existen para proteger las canciones de los compositores, unos tratan sobre el dinero que pueden generar y los otros no conozco muy bien su significado.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

La Cesión es cuando yo como compositor de una obra cedo una parte de las regalías que esta genere a otro artista que haga ese tipo de negociación conmigo, con la irrenunciabilidad de la autoría no estoy familiarizado con ese término.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

La retribución en dinero que he recibido por mis obras es cuando me han contratado para cantar en distintos eventos y he cobrado por ello, mis canciones si han sonado en distintas emisoras y lugares del país pero nunca he recibido lo que se conoce como regalías.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o en su defecto ¿Conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

No soy ni socio ni ninguna de mis canciones ha sido manejada por SAYCO – ACINPRO, tampoco otra gestora lo ha hecho, en la página de internet de la DNDA y la de SAYCO vi una serie de requisitos que en el momento me son difíciles de cumplir, como el respaldo de mis canciones de un estudio de grabación profesional por ejemplo, pero si conozco algunos requisitos.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Lo primero es tener el registro de la DNDA, luego hay que ir a SAYCO y llenar un formulario donde por ejemplo piden que uno sea recomendado por dos socios de esa entidad, también que la canción si está siendo usada, esos son algunos de los requisitos para terminar el procedimiento que conozco.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

Si sé que es diferente a los demás regímenes, pero no lo conozco, vi en un programa que por ejemplo los artistas musicales tienen derecho a salud y a unos dineros adicionales por parte del Estado para incentivar la labor artística pero no conozco muy bien ese tema.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

La considero insuficiente, tengo entendido que es mucho el dinero que se recauda en los establecimientos de comercio por concepto de la música y estas entidades es poco lo que hacen para informar y proteger a los artistas musicales, puede que la Ley sobre Derechos de Autor ya este escrita pero en la práctica falta mucho más compromiso y trabado de parte de ambas entidades para garantizar el bienestar y el progreso de todos los artistas musicales.

OBSERVACIONES:

No, solo agregar que me parece muy oportuna la entrevista, espero que su investigación ayude o al menos incentive a los artistas a informarse más de lo que tienen derecho según la Ley Colombiana.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ☒X_____ b) Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 21 DE AGOSTO DEL 2014 **Nº entrevista:** 2

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: NICOLAS RUIZ VEGA.
CORREO ELECTRÓNICO: nikoruizlsp@gmail.com
CARGO: AUTOR MUSICAL

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

No tengo mucho conocimiento sobre esto, tengo entendido que el día que mis canciones lleguen a sonar en la radio tengo derecho a recibir regalías, entonces asumo que esos son derechos patrimoniales, en relación a los derechos morales

desconozco cuales son concretamente pero los relaciono con el hecho de que mis obras no vayan a ser plagiadas por otra persona.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

Entiendo por la cesión de derechos patrimoniales, el vender una obra de mi autoría a otra persona pero no estoy muy familiarizado con el tema, en relación a la irrenunciabilidad de la autoría lo entiendo como que uno nunca puede renunciar del todo a ser el autor de determinada canción, que eso no se puede vender del todo.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Sí, he estado en entrevistas por televisión y en emisoras, y en ellas mis canciones han sido sacadas al aire, también algunos bares y discotecas suenan mis canciones y me he presentado interpretándolas en varios de estos sitios, pero como aun no estoy registrado en SAYCO Y ACINPRO nunca he podido recibir la retribución que ustedes mencionan.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

No, como le dije anteriormente aun no estoy registrado en esa entidad, pero estoy asesorándome con un productor para empezar a registrarme, entonces por el momento no hago parte de SAYCO Y ACINPRO ni de ninguna otra gestora y

respecto a los requisitos se por ejemplo que para entrar uno tiene que estar sonando en la emisora y las obras deben estar respaldadas por un estudio de grabación registrado como tal, no es solo grabar una canción e ir a registrarla, tengo entendido que son muchos más los requisitos pero no los conozco a cabalidad.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Más o menos sé que debo aportar el registro que hice en la dirección nacional de derechos de autor, ese registro ya lo tengo para todas mis canciones, y también debo comprobar que alguna de mis obra si está sonando en alguna emisora y lo que le dije anteriormente del respaldo de un estudio de grabación registrado pero siendo honesto, no conozco el resto de requisitos para hacerlo.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

En ese tema si estoy completamente desinformado, pero siempre me ha interesado saber a qué tengo derecho como autor musical porque esta profesión es distinta a todas las demás y debe existir un régimen de seguridad social diferente que nos garantice a todos un bienestar a futuro, pero no lo conozco.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Pues como ustedes ven, pienso que esos autores musicales que apenas estamos empezando pero que ya elegimos esto como profesión no contamos con la ayuda oportuna de estas entidades, por esto creo que la tarea que ellos hacen en relación a los socios de SAYCO Y ACINPRO está bien, pero nosotros, los que no somos socios estamos totalmente desprotegidos y somos hasta discriminados por estas entidades, ya que no nos colaboran y nos exigen muchas cosas que muchas veces nos es imposible de acreditar para poder ser representados por ellos.

OBSERVACIONES:

Agradezco la oportunidad de responder esta entrevista esperando que con esto quede mostrado que muchos músicos estamos siendo pisoteados en nuestros derechos por no estar bien registrados en SAYCO Y ACINPRO o en otra entidad que corresponda y que nos represente.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA
NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA. CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com MEDIO: a) Personal <input checked="" type="checkbox"/> X_____ b)Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 29 DE AGOSTO DEL 2014 **N° entrevista:** 3

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: JOHAN SEBASTIAN GASPAR CORTEZ. CORREO ELECTRÓNICO: fenjoy15@hotmail.com CARGO: Autor Musical.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

No, pero lo asimilo a los derechos musicales por hacer canciones, que es a lo que decidí dedicarme.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

No, me suena que hablan sobre eso de vender las canciones que uno hace, pero no conozco del tema.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Sí, pero no he recibido regalías ya que he registrado por internet mis canciones en la Dirección Nacional de Derechos de Autor pero aún no lo he hecho en Sayco y Acinpro, pero si he recibido dinero cuando me han contratado distintas discotecas para cantar las canciones que he hecho.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

No, en el momento no soy socio ni tengo obras administradas por Sayco y Acinpro, pero una persona que conoce del tema me va a ayudar con eso, yo estoy mal informado sobre los requisitos que debo cumplir para hacerlo.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Sé que debe cumplir con unos estándares de calidad buenos, ósea que este bien grabada y bien mezclada, y se debe tener toda la canción legalmente registrado

en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, pero no conozco que más requisitos se necesitan.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

No, no tengo conocimiento de ese asunto, es totalmente desconocido para mí.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Creo que falta mucha publicidad e información para que todos los artistas sepan los beneficios y los derechos que tienen, falta mucho llegarle a todas esas personas que hacemos música, es muy poca la información que las entidades prestan, es muy poco el apoyo para fomentar el progreso de nosotros los autores musicales nuevos.

OBSERVACIONES:

Me parece muy oportuna la entrevista ya que me hizo caer en cuenta que debo informarme mucho más para conocer a fondo a lo que tengo derecho como autor de mis canciones.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA
NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO

MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y
joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ____X____ b) Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 21 DE AGOSTO DEL 2014 **N° entrevista:** 4

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: ANDERSON JIMENEZ
CORREO ELECTRÓNICO: wizardsevenproducer@gmail.com
CARGO: AUTOR MUSICAL

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

No, pero me suena a que las canciones que uno hace tienen ese tipo de derechos, pero no conozco sobre que se traten cada uno.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

No, tampoco tengo conocimiento sobre esto, me imagino que la irrenunciabilidad de la autoría habla de que uno como autor de una canción no puede renunciar a ser el autor para que otro lo sea.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Sí claro si han sonado, pero nunca me han pagado por eso, tengo canciones que han sonado en discotecas y bares de la ciudad y que también he cantado en presentaciones mías en vivo y no he recibido dinero por eso.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

No, en el momento no, pero es mi deseo hacerme socio de esa organización solo que no tengo la asesoría ni conocimiento de cómo o que se debe hacer para lograrlo, ni siquiera sé a dónde ir porque no sé dónde quedan las oficinas de esta entidad en Pereira.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

No, no tengo el conocimiento, lo único que he escuchado es que la obra debe estar sonando en varias emisoras y que esto se debe probar por medio de cartas de los directores, del resto de requisitos los ignoro.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

No, tampoco conozco, supongo que el músico socio recibe beneficios como salud o pensión pero no tengo conocimiento.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Considero que deben expandirse más y hacer mayor presencia y publicidad para que todos los autores musicales tengamos conocimiento de cómo funciona, así si nosotros sabemos a lo que tenemos derecho y podemos proteger nuestras obras de robos o plagios, también cobrar las regalías.

OBSERVACIONES:

Se me ha despertado las ganas gracias a esta entrevista de informarme y conocer mucho mas sobre todo lo que uno debe hacer para tener todo debidamente registrado.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ☒X_____ b) Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 2 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 **N° entrevista:** 5

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: ANDRES BUITRAGO MARIN. CC. 18617384
CORREO ELECTRÓNICO: contacto@sonandoideas.com
CARGO: AUTOR MUSICAL.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Respecto a los conexos son los beneficios en dinero que un autor tiene por el uso de sus obras musicales y respecto a los derechos morales son aquellos que son intransferibles, por ejemplo: la autoría o composición.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

Es cuando uno cede un porcentaje de los ingresos generados por el uso en establecimientos comerciales, conciertos, diferentes medios de comunicación de una obra musical, como lo dije anteriormente son esos derechos los cuales el autor no puede ceder o renunciar.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Si, en adelante que hice parte de SAYCO.

4. ¿En su calidad de autor o compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Sí, soy socio de la entidad hace algo más de 5 años, respecto a los requisitos que tuve que cumplir no los conozco muy bien, ya que conté con la asesoría de otra persona que ejercía la representación de nuestro grupo.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Primero se registra la letra como obra literaria inédita la letra y como obra musical la partitura con acordes y melodía ante la dirección nacional de Derechos de Autor y posteriormente SAYCO se encarga de administrar esta obra.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

No conozco mucho del régimen jurídico en seguridad social y sus diferencias con los demás regímenes, pero si conozco de beneficios como la salud, beneficios como funerarios, beneficios como préstamos y anticipos.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Siendo la gestora más importante y de mayor cantidad de artistas considero que hay demasiadas falencias que he venido notando más como socio de SAYCO desde el 2013 en adelante, es decir, después de ese año el servicio por parte de la entidad a desmejorado, respecto a la DNDA creo que debería ser mejor, pocos músicos conocen acerca de sus derechos y es ahí cuando se ven pisoteados y desprotegidos.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ☒X_____ b) Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 2 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 **N° entrevista:** 6

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: JORGE MARIO LLANO CC. 18599391
CORREO ELECTRÓNICO: CONTACTO@SONANDOIDEAS.COM
CARGO: _AUTOR MUSICAL.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Si, son los derechos que se derivan del ejercicio y posterior nacimiento de las obras musicales que nosotros creamos y que cobijan dichas creaciones artísticas,

los primeros relacionados con el dinero que se puede generar por el uso de ellas y los segundos respecto a la autoría.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

Si, el primer concepto trata sobre la potestad que tiene el autor de una obra musical de ceder parte del dinero que una obra genere por su uso, el segundo concepto trata sobre que la autoría sobre una obra no se puede vender en ningún caso.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Si, muchas de las canciones de mi autoría han sonado en las diferentes emisoras y en canales de video del país y el continente, si he recibido regalías por esos conceptos.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Si, para ser socio se deben tener más de 20 obras de propia autoría con su respectivo registro en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, dos recomendaciones de socios de la entidad, pruebas que avalen que las obras están siendo usadas en conciertos y diferentes medios de comunicación, entre otros.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Si, Debe existir un respaldo de un estudio de grabación debidamente registrado que acredite que la obra cuenta con los estándares de calidad, cartas de los directores de las diferentes emisoras que corroboren que la obra está sonando, el registro de las obras en la Dirección Nacional de Derechos de Autor entre otros.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

Más o menos, es decir, sé que el régimen que cubre a los artistas en Colombia es especial pero no lo conozco en propiedad, si e gozado de beneficios como la protección en salud y adelantos para promover mi invención artística entre otros.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Respecto a SAYCO los requisitos para hacer parte son muchos, entonces deja a los artistas nuevos o con poco respaldo de una disquera o editor a la deriva, respecto a la DNDA creo que como entidad estatal debería promover mucho más la publicidad acerca de los derechos que ostentan los músicos en el país, la mayoría de ellos desconocen a lo que tienen derecho.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ☒X_____ b)Virtual_____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 2 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 **N° entrevista:** 7

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: DIEGO PAREJA
CORREO ELECTRÓNICO: PAREJAESTUDIOS@GMAIL.COM
CARGO: _AUTOR MUSICAL.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Tengo una somera idea de lo que es, pero no he tenido información profunda sobre el tema, más aún porque cada persona que dice saber tiene una versión diferente sobre el tema.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

Tengo muy poca información, por lo mismo que conteste anteriormente, los amigos que dicen saber de estos temas dicen cosas diferentes y no dan una definición unificada y concreta.

3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Si, en las distintas emisoras y son interpretadas constantemente en conciertos masivos de múltiple aforo, así como en establecimientos de comercio de toda índole.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Si soy socio, por ende todas mis obras son administradas por la entidad y conozco el procedimiento porque yo mismo entrego el paquete necesario de documentos para registrar cada obra.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Si, y generalmente hago las acreditaciones de mis obras cada seis meses.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

Lo sé por los amigos que reciben este beneficio, pero por mi parte hago los aportes como “independiente”, porque el sistema de pago SOI obliga a pagar salud y pensión en una sola planilla unificada, y es por decreto del gobierno.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Siento que la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y SAYCO trabajan muy aparte, cuando debería ser algo más unificado para evitar tramitología. Además SAYCO debería ser mucho más vigilada por el gobierno para que todas sus actividades tengan más transparencia y credibilidad ante los socios y las entidades que allí pagan.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ____X____ b) Virtual _____



ENTREVISTA AUTOR MUSICAL DE PEREIRA

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar acerca del conocimiento que tienen los Autores Musicales Pereiranos en relación a sus derechos conexos o patrimoniales y sus derechos morales de autor y la acreditación de los mismos ante SAYCO – ACINPRO u otra gestora.

Fecha: 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2014 **N° entrevista:** 8

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE Y CC.: Pablo Cruz 1088284300
CORREO ELECTRÓNICO: pablo.drums@live.com
CARGO: MÚSICO.

1. ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Sí, los Derechos Conexos o Patrimoniales son una de las dos subdivisiones de los Derechos de Autor con los cuales este puede sacar un beneficio económico por el

uso de sus canciones, y los Derechos Morales son la otra subdivisión de los Derechos de Autor los cuales hacen alusión a la personalidad de este y los cuales no son negociables pero deben ser igual de respetados.

2. ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

Sí, la cesión es el negocio que uno como autor de una canción hace con un tercero para ceder parte de los dineros que genere la difusión de la misma, la irrenunciabilidad de la autoría significa que es imposible renuncia a ser el creador intelectual de una canción, esa autoría jamás se vende.

3. alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Sí, como integrante de “LA IGUANA” he recibido en varias oportunidades la correspondiente contraprestación económica por las canciones de la banda en las cuales he participado como coautor.

4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Soy Administrado por SAYCO en algunas de las obras que he participado como coautor y he estado al tanto y en la tarea de aprender, por lo tanto se ya bastante de cómo funcionan estas entidades y tengo claros los requisitos.

5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

No concretamente, se por encima que el primer paso es tener el registro en la DNDA y posteriormente se debe ir a una gestora como SAYCO para que sea esta la que se encargue de cobrar esas regalías correspondientes, pero el procedimiento y requisitos no los conozco a carta cabal.

6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

Si claro, hay seguridad social para toda la familia [Salud], además de un seguro que cubre gastos fúnebres para el asociado...y curiosamente le dicen maestro al asociado cuando los visita en sus oficinas.

7 ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Pues, considero que la DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR es muy necesaria, aunque a nivel regional no hay información suficiente a la mano, por ende es necesario realizar las correspondientes averiguaciones por cuenta propia. Pienso que SAYCO siendo la única opción, para los artistas nacionales, ha tenido el poder necesario para generar leves pinceladas de corrupción, en determinadas fases administrativas, pero en los últimos 2 años se ha visto el empeño por informar, y corregir muchos de los errores que se venían presentando.

OBSERVACIONES:

Me parece muy positivo que se hagan este tipo de investigaciones, ya que a nivel regional, pueden ayudar bastante al desarrollo artístico musical de la región. Teniendo en cuenta que es necesaria una cadena de procesos desde lo investigativo, pasando por concluir, y plantear así adecuadas soluciones. Se debe educar al músico para buscar asesoría en términos legales para proteger su negocio.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA

NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.

CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com

MEDIO: a) Personal ☒ b) Virtual ☐



ENTREVISTA FUNCIONARIO SAYCO - ACINPRO

PROYECTO: EFICACIA DE LA PROTECCIÓN DE LOS AUTORES Y DE OBRAS MUSICALES DURANTE EL 2008 AL 2013 EN PEREIRA.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Indagar sobre quienes deben pagar y de qué manera SAYCO - ACINPRO recauda los dineros generados por el uso de las obras de los Autores musicales en Pereira.

Fecha: 20 DE AGOSTO DE 2014 **N° entrevista:** 1

DATOS DEL ENTREVISTADO
NOMBRE: HECTOR ANDRES BLANDON GARCIA.
CORREO ELECTRÓNICO: No aporta
CARGO: VISITADOR RECAUDADOR.

1. ¿Quiénes son los usuarios de las obras musicales protegidas por SAYCO Y ACINPRO?

Son esas personas que en su local o establecimiento comercial utilicen y comuniquen la música protegida por SAYCO Y ACINPRO como parte principal o

accesoria de su negocio, existen otro tipo de usuarios que son los usuarios de nuestra entidad de recaudo que son los correspondientes afiliados a SAYCO Y ACINPRO, es decir, todos aquellos autores que tengan sus obras amparadas y que estén registradas ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor y en nuestra entidad.

2. ¿Qué establecimientos están obligados a pagar el reconocimiento económico que las leyes sobre de derechos de autor les otorgan a los Autores de las obras musicales?

Todos los establecimientos comerciales que manejan medios audiovisuales, me explico, un televisor, un equipo de sonido o medio electrónico por el cual se pueda comunicar música o televisión está obligado a cancelar la ley 23 de 1982 que es la ley de derechos de Autor.

3. ¿Por qué se debe pagar la difusión o comunicación de la música?

Porque la ley dice que es una obligación para quienes como propietarios o encargados de un establecimiento comercial usen la música por cualquier medio, por ejemplo radio o televisión, obtener de los titulares la correspondiente autorización para ejecutar estas obras en sus negocios, música que disfrutan los clientes de estos establecimientos y cuyo pago es la retribución a ese beneficio para el negocio.

4. ¿Existen otras gestoras diferentes a SAYCO – ACINPRO y son legales?

En este caso si hay, la ley de hecho dice que un gestor individual puede hacer el cobro pero este debe demostrar al usuario cuales son los artistas que él representa, entonces en este caso si yo fuese un gestor individual yo le debo decirle a la persona que me está pagando: - “usted puede usar las obras de este

determinado pliego de artistas que represento”, porque SAYCO Y ACINPRO maneja más o menos el 98 a 99 por ciento de la música comercial en Colombia y ese 1 o 2 por ciento que esta por ahí volando es el que manejan las gestoras individuales,

5. ¿El pago a otra gestora individual excluye del pago a SAYCO – ACINPRO?

No, el pago a estas gestoras nunca excluye del pago a SAYCO Y ACINPRO, porque al pagar a “x” gestora el usuario de la música solo está pagando por el uso de la música que ese gestor individual representa, pero no está pagando la retribución por el uso de la música de los artistas que SAYCO Y ACINPRO representa, por ende debe pagar también a nuestra establecimiento, que como lo dije anteriormente representa el mayor porcentaje de autores musicales y obras comerciales en Colombia.

6. ¿Qué sanciones se imponen a los establecimientos que no paguen la retribución por el uso de la música a Sayco y Acinpro?

Ese propietario de un establecimiento comercial que use la música protegida por nuestra entidad sin previa autorización puede verse inmerso en sanciones penales como privación de la libertad y multas establecidas en el Artículo 271 del Código Penal Colombiano, a las administrativas señaladas en la ley 232 del 95, policivas del Artículo 54 de la ley 44 del 93 y sanciones civiles como pago de indemnización y perjuicios del artículo 242 de la ley 23 del 82.

7. ¿Las obras de los autores musicales que no estén avaladas por Sayco y Acinpro u otra gestora se encuentran desprotegidas en relación al pago de los usuarios por su uso?

Si, al no tener una gestora que se encargue de exigir los derechos que la ley 23 del 82 les otorga, esas obras de esos autores no representados serán usadas por

los establecimientos comerciales sin poder ellos recibir la retribución que la ley les concede.

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA
NOMBRE: OSCAR DAVID SANMIGUEL LOPEZ Y JOSE LEONARDO RUBIO MEJIA.
CARGO: INVESTIGADORES.
CORREO ELECTRÓNICO: davidsanmiguelabogado@gmail.com y joserubio1121@hotmail.com
MEDIO: a) Personal <input checked="" type="checkbox"/> b) Virtual <input type="checkbox"/>

5.10 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO ARTISTAS QUE NO OBTIENEN REGALÍAS POR SUS OBRAS MUSICALES.

PREGUNTAS	ENTREVISTADO N°1	ENTREVISTADO N°2	ENTREVISTADO N°3	ENTREVISTADO N°4
1. ¿Sabe que son los derechos conexos o patrimoniales de autor y los derechos morales de autor?	Tengo entendido que son los derechos que existen para proteger las canciones de los compositores, uno trata sobre el dinero que pueden generar y los otros no conozco muy bien su significado.	No tengo mucho conocimiento sobre esto, tengo entendido que el día que mis canciones lleguen a sonar en la radio tengo derecho a recibir regalías, entonces asumo que esos son derechos patrimoniales, en relación a los derechos morales desconozco cuales son concretamente pero los relaciono con el hecho de que mis obras no vayan a ser plagiadas por otra persona.	No, pero lo asimilo a los derechos musicales por hacer canciones, que es a lo que decidí dedicarme.	No, pero me suena a que las canciones que uno hace tienen ese tipo de derechos, pero no conozco sobre que se traten cada uno.
2. ¿Sabe usted qué es la cesión de derechos patrimoniales de autor y la irrenunciabilidad a la autoría sobre sus obras?	La Cesión es cuando yo como compositor de una obra cedo una parte de las regalías que esta genere a otro artista que haga ese tipo de negociación conmigo, con la irrenunciabilidad de la autoría no estoy familiarizado con ese término.	Entiendo por la cesión de derechos patrimoniales, el vender una obra de mi autoría a otra persona pero no estoy muy familiarizado con el tema, en relación a la irrenunciabilidad de la autoría lo entiendo como que uno nunca puede renunciar del todo a ser el autor de determinada canción, que eso no se puede vender del todo.	No, me suena que hablan sobre eso de vender las canciones que uno hace, pero no conozco del tema.	No, tampoco tengo conocimiento sobre esto, me imagino que la irrenunciabilidad de la autoría habla de que uno como autor de una canción no puede renunciar a ser el autor para que otro lo sea.
3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria	La retribución en dinero que he recibido por mis obras es cuando me han contratado para cantar en distintos eventos y he cobrado por ello, mis canciones si han sonado en distintas emisoras y lugares del país pero nunca he recibido lo que se	Sí, he estado en entrevistas por televisión y en emisoras, y en ellas mis canciones han sido sacadas al aire, también algunos bares y discotecas suenan mis canciones y me he presentado interpretándolas en varios de estos sitios, pero como aun no estoy registrado en SAYCO Y ACINPRO nunca	Sí, pero no he recibido regalías ya que he registrado por internet mis canciones en la Dirección Nacional de Derechos de Autor pero aún no lo he hecho en Sayco y Acinpro, pero si he recibido dinero cuando me han contratado distintas discotecas para cantar las canciones que he hecho.	Sí claro si han sonado, pero nunca me han pagado por eso, tengo canciones que han sonado en discotecas y bares de la ciudad y que también he cantado en presentaciones mías en vivo y no he recibido dinero por eso.

que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?	conoce como regalías.	he podido recibir la retribución que ustedes mencionan.		
4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o en su defecto ¿conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?	No soy ni socio ni ninguna de mis canciones ha sido manejada por SAYCO – ACINPRO, tampoco otra gestora lo ha hecho, en la página de internet de la DNDA y la de SAYCO vi una serie de requisitos que en el momento me son difíciles de cumplir, como el respaldo de mis canciones de un estudio de grabación profesional por ejemplo, pero si conozco algunos requisitos.	No, como le dije anteriormente aun no estoy registrado en esa entidad, pero estoy asesorándome con un productor para empezar a registrarme, entonces por el momento no hago parte de SAYCO Y ACINPRO ni de ninguna otra gestora y respecto a los requisitos se por ejemplo que para entrar uno tiene que estar sonando en la emisora y las obras deben estar respaldadas por un estudio de grabación registrado como tal, no es solo grabar una canción e ir a registrarla, tengo entendido que son muchos más los requisitos pero no los conozco a cabalidad.	No, en el momento no soy socio ni tengo obras administradas por Sayco y Acinpro, pero una persona que conoce del tema me va a ayudar con eso, yo estoy mal informado sobre los requisitos que debo cumplir para hacerlo.	No, en el momento no, pero es mi deseo hacerme socio de esa organización solo que no tengo la asesoría ni conocimiento de cómo o que se debe hacer para lograrlo, ni siquiera sé a dónde ir porque no sé dónde quedan las oficinas de esta entidad en Pereira.
5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?	Lo primero es tener el registro de la DNDA, luego hay que ir a SAYCO y llenar un formulario donde por ejemplo piden que uno sea recomendado por dos socios de esa entidad, también que la canción si está siendo usada, esos son algunos de los requisitos para terminar el procedimiento que conozco.	Más o menos sé que debo aportar el registro que hice en la dirección nacional de derechos de autor, ese registro ya lo tengo para todas mis canciones, y también debo comprobar que alguna de mis obra si está sonando en alguna emisora y lo que le dije anteriormente del respaldo de un estudio de grabación registrado pero siendo honesto, no conozco el resto de requisitos para hacerlo.	Sé que debe cumplir con unos estándares de calidad buenos, ósea que este bien grabada y bien mezclada, y se debe tener toda la canción legalmente registrado en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, pero no conozco que más requisitos se necesitan.	No, no tengo el conocimiento, lo único que he escuchado es que la obra debe estar sonando en varias emisoras y que esto se debe probar por medio de cartas de los directores, del resto de requisitos los ignoro.

<p>6. ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?</p>	<p>Si sé que es diferente a los demás regímenes, pero no lo conozco, vi en un programa que por ejemplo los artistas musicales tienen derecho a salud y a unos dineros adicionales por parte del Estado para incentivar la labor artística pero no conozco muy bien ese tema.</p>	<p>En ese tema si estoy completamente desinformado, pero siempre me ha interesado saber a qué tengo derecho como autor musical porque esta profesión es distinta a todas las demás y debe existir un régimen de seguridad social diferente que nos garantice a todos un bienestar a futuro, pero no lo conozco.</p>	<p>No, no tengo conocimiento de ese asunto, es totalmente desconocido para mí.</p>	<p>No, tampoco conozco, supongo que el músico socio recibe beneficios como salud o pensión pero no tengo conocimiento.</p>
<p>7. ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?</p>	<p>La considero insuficiente, tengo entendido que es mucho el dinero que se recauda en los establecimientos de comercio por concepto de la música y estas entidades es poco lo que hacen para informar y proteger a los artistas musicales, puede que la Ley sobre Derechos de Autor ya este escrita pero en la práctica falta mucho más compromiso y trabado de parte de ambas entidades para garantizar el bienestar y el progreso de todos los artistas musicales.</p>	<p>Pues como ustedes ven, pienso que esos autores musicales que apenas estamos empezando pero que ya elegimos esto como profesión no contamos con la ayuda oportuna de estas entidades, por esto creo que la tarea que ellos hacen en relación a los socios de SAYCO Y ACINPRO está bien, pero nosotros, los que no somos socios estamos totalmente desprotegidos y somos hasta discriminados por estas entidades, ya que no nos colaboran y nos exigen muchas cosas que muchas veces nos es imposible de acreditar para poder ser representados por ellos.</p>	<p>Creo que falta mucha publicidad e información para que todos los artistas sepan los beneficios y los derechos que tienen, falta mucho llegarle a todos esas personas que hacemos música, es muy poca la información que las entidades prestan, es muy poco el apoyo para fomentar el progreso de nosotros los autores musicales nuevos.</p>	<p>Considero que deben expandirse más y hacer mayor presencia y publicidad para que todos los autores musicales tengamos conocimiento de cómo funciona, así si nosotros sabemos a lo que tenemos derecho y podemos proteger nuestras obras de robos o plagios, también cobrar las regalías.</p>

ANALISIS DE LA ENTREVISTA.

Los Autores Musicales Pereiranos 1, 2, 3, 4 que fueron entrevistados y cuyas respuestas serán analizadas en esta matriz no son representados o miembros de SAYCO Y ACINPRO u otra gestora de derechos.

PREGUNTA 1: ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

El primer y segundo entrevistado tienen un conocimiento básico sobre los derechos Conexos o Patrimoniales, por tanto el primero responde... “Tengo entendido que son los derechos que existen para proteger las canciones de los compositores, uno tratan sobre el dinero que pueden generar y los otros no conozco muy bien su significado.”... Los dos entrevistados restantes no logran definir el término y solo responden que lo asocian a la labor que ellos como Autores Musicales realizan... (Entrevistado numero 3) “No, pero lo asimilo a los derechos musicales por hacer canciones, que es a lo que decidí dedicarme.”... Respecto a los Derechos Morales de Autor ninguno de los entrevistados logra dar una definición del concepto, lo que evidencia un gran desconocimiento de los Derechos que como autores musicales ostentan.

PREGUNTA 2: ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

En esta pregunta tres de los entrevistados asocian los derechos Patrimoniales de Autor con el dinero que generan las canciones que ellos crean, el número 1 por ejemplo responde:... “La Cesión es cuando yo como compositor de una obra cedo una parte de las regalías que esta genere a otro artista que haga ese tipo de negociación conmigo”..., respecto a la irrenunciabilidad de derechos dos de los entrevistados logran responder que la autoría de una obra no se puede vender o renunciar pero lo asumen por lo explícito del término, como lo evidencia la

respuesta del entrevistado numero 2... “En relación a la irrenunciabilidad de la autoría lo entiendo como que uno nunca puede renunciar del todo a ser el autor de determinada canción, que eso no se puede vender del todo.”... lo que evidencia que los entrevistados si saben que el uso de sus obras puede generar dinero pero su conocimiento es mínimo, por eso responden adivinando cuando se les pregunto sobre esto.

PREGUNTA 3: ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Los cuatro entrevistados manifiestan que sus obras han sido usadas en establecimientos de comercio como discotecas y bares y que también han sonado en emisoras, pero ninguno de ellos ha recibido las correspondientes regalías que otorga la ley por el uso de sus obras aunque manifiestan que han ganado dinero cuando interpretas sus creaciones en distintos establecimientos en los que son contratados para cantar, es así como el entrevistado número tres responde:... “Sí, pero no he recibido regalías ya que he registrado por internet mis canciones en la DNDA pero aún no lo he hecho en Sayco y Acinpro, pero si he recibido dinero cuando me han contratado distintas discotecas para cantar las canciones que he hecho.”... lo que evidencia una clara vulnerabilidad del Derecho que les da la Ley Nacional sobre de Derechos de Autor a recibir una contraprestación cuando sus obras son usadas, pero al ellos no estar registrados en una gestora no saben cómo cobrar esos dineros.

PREGUNTA 4: ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Ninguno de los 4 entrevistados pertenece como socio o ha sido administrado por SAYCO y ACINPRO u otra gestora, es así como el número uno responde... “No soy ni socio ni ninguna de mis canciones ha sido manejada por SAYCO – ACINPRO, tampoco otra gestora lo ha hecho”..., tratándose del conocimiento que tienen sobre los requisitos para que sus obras sean administradas por esta gestora solo dos de ellos conocen uno o dos requisitos, es así como el entrevistado número dos responde... “respecto a los requisitos se por ejemplo que para entrar uno tiene que estar sonando en la emisora y las obras deben estar respaldadas por un estudio de grabación registrado como tal, no es solo grabar una canción e ir a registrarla, tengo entendido que son muchos más los requisitos pero no los conozco a cabalidad.”... este tipo de respuestas da una visión clara de que el hecho de que estas personas no hagan parte de una gestora de Derechos que se encargue de garantizar la seguridad jurídica de sus obras los pone en una situación crítica en relación a la eficacia de la ley vigente que protege sus obras musicales y como no conocen a cabalidad los requisitos para acreditar sus obras estas seguirán desprotegidas en el tiempo.

PREGUNTA 5: ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Respecto a esta pregunta ninguno de los cuatro entrevistados conoce a cabalidad del procedimiento para acreditar una obra musical de su autoría en SAYCO – ACINPRO, los cuatro nombran dos o tres requisitos que han escuchado o que investigaron por internet, por ejemplo el entrevistado número 4 expone... “No, no tengo el conocimiento, lo único que he escuchado es que la obra debe estar sonando en varias emisoras y que esto se debe probar por medio de cartas de los directores, del resto de requisitos los ignoro”... es así, como solo alcanza a registrar sus obras en la DNDA logrando en algo que sus Derechos Morales de Autor puedan ser protegidos jurídicamente, pero no saben cómo lograr que una

gestora como SAYCO Y ACINPRO los represente en el cobro de sus Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor, los que los deja desprotegidos.

PREGUNTA 6: ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

En esta pregunta ninguno de los cuatro entrevistados conoce el régimen de seguridad social para los artistas musicales y solo responden que han escuchado de algunos beneficios, aunque se muestran interesados en conocer acerca de esos beneficios que por ley el Estado les debe otorgar por su condiciones de Artistas, como evidencia la respuesta del entrevistado dos... “En ese tema si estoy completamente desinformado, pero siempre me ha interesado saber a qué tengo derecho como autor musical porque esta profesión es distinta a todas las demás y debe existir un régimen de seguridad social diferente que nos garantice a todos un bienestar a futuro, pero no lo conozco”... es así, como se puede evidenciar que los entrevistados carecen totalmente de una asesoría e información oportuna acerca de su seguridad social y su régimen pensional como Autores Musicales.

PREGUNTA 7: ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

Los cuatro entrevistados se muestran descontentos con la labor que la DNDA y SAYCO Y ACINPRO vienen realizando, todos coinciden en que falta más publicidad en la información y muchas más asesorías por parte de estas entidades, se muestran muy interesados en conocer acerca de todo lo relacionado con el tema pero no cuentan con un respaldo jurídico de una gestora o entidad oficiosa que se encargue de protegerlos y representarlos, es el caso del

entrevistado número uno que responde... “La considero insuficiente, tengo entendido que es mucho el dinero que se recauda en los establecimientos de comercio por concepto de la música y estas entidades es poco lo que hacen para informar y proteger a los artistas musicales, puede que la Ley sobre Derechos de Autor ya este escrita pero en la práctica falta mucho más compromiso y trabado de parte de ambas entidades para garantizar el bienestar y el progreso de todos los artistas musicales”... por lo anterior manifiestan el deseo de que organizaciones como SAYCO Y ACINPRO y la misma DNDA sean más garantes de sus Derechos y hagan mucha más difusión pública de lo que los Autores Musicales deben hacer para acceder a la protección total de sus obras y sus Derechos.

En Conclusión la entrevista evidencia que esos Autores Musicales que no hacen parte como socios o Administrados de SAYCO Y ACINPRO u otra gestora, se encuentran altamente vulnerados en los derechos que tienen sobre sus obras musicales y en los beneficios que pueden tener de parte del estado al no estar acreditados como tal, principalmente porque les es imposible cobrar las regalías por el uso de sus obras y no tienen acceso a los beneficios que el estado les otorga en su calidad de artistas.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO
ARTISTAS QUE OBTIENEN REGALÍAS (SOCIOS O ADMINISTRADOS DE SAYCO Y ACINPRO) POR SUS OBRAS
MUSICALES.

PREGUNTAS	ENTREVISTADO N°5	ENTREVISTADO N°6	ENTREVISTADO N°7	ENTREVISTADO N°8
1. ¿Sabe que son los derechos conexos o patrimoniales de autor y los derechos morales de autor?	Respecto a los conexos son los beneficios en dinero que un autor tiene por el uso de sus obras musicales y respecto a los derechos morales son aquellos que son intransferibles, por ejemplo: la autoría o composición.	Si, son los derechos que se derivan del ejercicio y posterior nacimiento de las obras musicales que nosotros creamos y que cobijan dichas creaciones artísticas, los primeros relacionados con el dinero que se puede generar por el uso de ellas y los segundos respecto a la autoría.	Tengo una somera idea de lo que es, pero no he tenido información profunda sobre el tema, más aún porque cada persona que dice saber tiene una versión diferente sobre el tema.	Sí, los Derechos Conexos o Patrimoniales son una de las dos subdivisiones de los Derechos de Autor con los cuales este puede sacar un beneficio económico por el uso de sus canciones, y los Derechos Morales son la otra subdivisión de los Derechos de Autor los cuales hacen alusión a la personalidad de este y los cuales no son negociables pero deben ser igual de respetados.
2. ¿Sabe usted qué es la cesión de derechos patrimoniales de autor y la irrenunciabilidad a la autoría sobre sus obras?	Es cuando uno cede un porcentaje de los ingresos generados por el uso en establecimientos comerciales, conciertos, diferentes medios de comunicación de una obra musical, como lo dije anteriormente son esos derechos los cuales el autor no puede ceder o renunciar.	Si, el primer concepto trata sobre la potestad que tiene el autor de una obra musical de ceder parte del dinero que una obra genere por su uso, el segundo concepto trata sobre que la autoría sobre una obra no se puede vender en ningún caso.	Tengo muy poca información, por lo mismo que conteste anteriormente, los amigos que dicen saber de estos temas dicen cosas diferentes y no dan una definición unificada y concreta.	Sí, la cesión es el negocio que uno como autor de una canción hace con un tercero para ceder parte de los dineros que genere la difusión de la misma, la irrenunciabilidad de la autoría significa que es imposible renuncia a ser el creador intelectual de una canción, esa autoría jamás se vende.
3. ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la	Si, en adelante que hice parte de SAYCO.	Si, muchas de las canciones de mi autoría han sonado en las diferentes emisoras y en canales de video del país y el continente, si he recibido regalías por esos conceptos.	Si, en las distintas emisoras y son interpretadas constantemente en conciertos masivos de múltiple aforo, así como en establecimientos de comercio de toda índole.	Sí, como integrante de "LA IGUANA" he recibido en varias oportunidades la correspondiente contraprestación económica por las canciones de la banda en las cuales he participado como coautor.

correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?				
4. ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o en su defecto ¿conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?	Sí, soy socio de la entidad hace algo más de 5 años, respecto a los requisitos que tuve que cumplir no los conozco muy bien, ya que conté con la asesoría de otra persona.	Si, para ser socio se deben tener más de 20 obras de propia autoría con su respectivo registro en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, dos recomendaciones de socios de la entidad, pruebas que avalen que las obras están siendo usadas en conciertos y diferentes medios de comunicación, entre otros.	Si soy socio, por ende todas mis obras son administradas por la entidad y conozco el procedimiento porque yo mismo entrego el paquete necesario de documentos para registrar cada obra.	Soy Administrado por SAYCO en algunas de las obras que he participado como coautor y he estado al tanto y en la tarea de aprender, por lo tanto se ya bastante de cómo funcionan estas entidades y tengo claros los requisitos.
5. ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?	Primero se registra la letra como obre literaria inédita la letra y como obra musical la partitura con acordes y melodía ante la dirección nacional de Derechos de Autor y posteriormente SAYCO se encarga de administrar esta obra.	Si, Debe existir un respaldo de un estudio de grabación debidamente registrado que acredite que la obra cuenta con los estándares de calidad, cartas de los directores de las diferentes emisoras que corroboren que la obra está sonando, el registro de las obras en la Dirección Nacional de Derechos de Autor entre otros.	Si, y generalmente hago las acreditaciones de mis obras cada seis meses.	No concretamente, se por encima que el primer paso es tener el registro en la DNDA y posteriormente se debe ir a una gestora como SAYCO para que sea esta la que se encargue de cobrar esas regalías correspondientes, pero el procedimiento y requisitos no los conozco a carta cabal.
6. ¿Conoce el régimen de	No conozco mucho del régimen jurídico en	Más o menos, es decir, sé que el régimen que cobija a	Lo sé por los amigos que reciben este beneficio, pero	Si claro, hay seguridad social para toda la familia [Salud], además de un

seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?	<p>seguridad social y sus diferencias con los demás regímenes, pero si conozco de beneficios como la salud, beneficios como funerarios, beneficios como préstamos y anticipos.</p>	<p>los artistas en Colombia es especial pero no lo conozco en propiedad, si he gozado de beneficios como la protección en salud y adelantos para promover mi invención artística entre otros.</p>	<p>por mi parte hago los aportes como “independiente”, porque el sistema de pago SOI obliga a pagar salud y pensión en una sola planilla unificada, y es por decreto del gobierno.</p>	<p>seguro que cubre gastos fúnebres para el asociado...y curiosamente le dicen maestro al asociado cuando los visita en sus oficinas.</p>
7. ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?	<p>Siendo la gestora más importante y de mayor cantidad de artistas considero que hay demasiadas falencias que he venido notando más como socio de SAYCO desde el 2013 en adelante, es decir, después de ese año el servicio por parte de la entidad a desmejorado, respecto a la DNDA creo que debería ser mejor, pocos músicos conocen acerca de sus derechos y es ahí cuando se ven pisoteados y desprotegidos.</p>	<p>Respecto a SAYCO los requisitos para hacer parte son muchos, entonces deja a los artistas nuevos o con poco respaldo de una disquera o editor a la deriva, respecto a la DNDA creo que como entidad estatal debería promover mucho más la publicidad acerca de los derechos que ostentan los músicos en el país, la mayoría de ellos desconocen a lo que tienen derecho.</p>	<p>Siento que la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y SAYCO trabajan muy aparte, cuando debería ser algo más unificado para evitar tramitología. Además SAYCO debería ser mucho más vigilada por el gobierno para que todas sus actividades tengan más transparencia y credibilidad ante los socios y las entidades que allí pagan.</p>	<p>Pues, considero que la DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR es muy necesaria, aunque a nivel regional no hay información suficiente a la mano, por ende es necesario realizar las correspondientes averiguaciones por cuenta propia. Pienso que SAYCO siendo la única opción, para los artistas nacionales, ha tenido el poder necesario para generar leves pinceladas de corrupción, en determinadas fases administrativas, pero en los últimos 2 años se ha visto el empeño por informar, y corregir muchos de los errores que se venían presentando.</p>

ANALISIS DE LA ENTREVISTA

Los entrevistados número 5, 6, 7 y 8 a diferencia de los entrevistados de la matriz anterior (número 1, 2, 3 y 4.) son socios o administrados por la entidad gestora principal de derechos de autor en Colombia denominada SAYCO Y ACINPRO, la metodología de este instrumento se pensó con el fin de poder evidenciar las diferencias en eficacia jurídica que tienen esos Autores Musicales Pereiranos socios o administrados con los no socios de SAYCO Y ACINPRO u otra gestora determinable, respecto a los derechos sobre sus obras musicales y demás derechos por su condición de autores musicales.

PREGUNTA 1: ¿Sabe que son los Derechos Conexos o Patrimoniales de Autor y los Derechos morales de Autor?

Tres de los entrevistados socios o administrados por SAYCO Y ACINPRO tienen conocimiento que los Derechos de autor se dividen en derechos conexos o patrimoniales y derechos morales, es así como el Entrevistado 6 responde con propiedad... “Respecto a los conexos son los beneficios en dinero que un autor tiene por el uso de sus obras musicales y respecto a los derechos morales son aquellos que son intransferibles, por ejemplo: la autoría o composición.”... solo el entrevistado 7 manifiesta no tener muy claros estos conceptos sin esto querer decir que no sabe del tema... “Tengo una somera idea de lo que es, pero no he tenido información profunda sobre el tema, más aún porque cada persona que dice saber tiene una versión diferente sobre el tema.”... esto evidencia que este grupo de músicos entrevistados tiene mayor conocimiento acerca de los Derechos que ostentan como músicos, están mucho más familiarizados.

PREGUNTA 2: ¿Sabe usted que es la cesión de derechos Patrimoniales de Autor y la irrenunciabilidad de la autoría sobre sus obras?

En la segunda pregunta tres de los entrevistados siguen mostrando que tienen conocimiento acerca de los términos jurídicos preguntados, los cuales están relacionados a su condición de autores musicales, el entrevistado 5 por ejemplo responde... “Es cuando uno cede un porcentaje de los ingresos generados por el uso en establecimientos comerciales, conciertos, diferentes medios de comunicación de una obra musical, como lo dije anteriormente son esos derechos los cuales el autor no puede ceder o renunciar.”... y otra vez solo el entrevistado 7 nuevamente responde manifestando no manejar el tema preguntado con propiedad... “Tengo muy poca información, por lo mismo que conteste anteriormente, los amigos que dicen saber de estos temas dicen cosas diferentes y no dan una definición unificada y concreta”... da muestra de esto que solo uno de los cuatro entrevistados no se atrevió a definir los conceptos de cesión de derechos patrimoniales de autor y la irrenunciabilidad de la autoría contrario a los otros tres que los explicaron claramente.

PREGUNTA 3: ¿Alguna de las obras musicales de su autoría han sonado en algún medio de comunicación o establecimiento comercial y ha recibido la correspondiente retribución monetaria que le concede la ley de derechos de Autor Colombiana?

Las respuestas a esta pregunta por parte de los cuatro entrevistados son afirmativas, todos los entrevistados han tenido obras las cuales han sido usadas por los diferentes establecimientos de comercio y han recibido la correspondiente retribución que les concede la ley de derechos de autor Colombiana, es así como por ejemplo el entrevistado número 7 responde... “Si, en las distintas emisoras y son interpretadas constantemente en conciertos masivos de múltiple aforo, así como en establecimientos de comercio de toda índole.”... respuesta muy similar a la del entrevistado numero 6... “Si, muchas de las canciones de mi autoría han

sonado en las diferentes emisoras y en canales de video del país y el continente, si he recibido regalías por esos conceptos.”...

PREGUNTA 4: ¿En su calidad de autor y compositor musical es usted socio o algunas de sus obras están siendo administradas por SAYCO – ACINPRO u otra gestora?, o ¿En su defecto conoce los requisitos que debe cumplir para hacerse socio o administrado por esta entidad gestora?

Los Entrevistados número 5, 6 y 7 manifiestan ser socios de SAYCO Y ACINPRO, aunque solo el primero manifiesta no conocer muy bien los requisitos y argumenta el porqué de su respuesta... “Sí, soy socio de la entidad hace algo más de 5 años, respecto a los requisitos que tuve que cumplir no los conozco muy bien, ya que conté con la asesoría de otra persona que ejercía la representación de nuestro grupo.”... esto muestra que en muchas ocasiones los autores musicales lograron ser socios de la entidad por gestión no propia sino de un tercero conocedor del tema, solo el entrevistado número 8 manifiesta no ser aun socio de la gestora, pero al ser Administrado manifiesta que sus obras ya son representadas por la entidad y que conoce los requisitos para volverse socio de esta... “Soy Administrado por SAYCO en algunas de las obras que he participado como coautor y he estado al tanto y en la tarea de aprender, por lo tanto se ya bastante de cómo funcionan estas entidades y tengo claros los requisitos.”... es así como tanto los socios y administrados de SAYCO Y ACINPRO tienen sus obras acreditadas en esta entidad, lo que les garantiza que esta al representarlos, vele por sus derechos, tales como las regalías por uso de sus obras en establecimientos comerciales.

PREGUNTA 5: ¿Conoce el procedimiento para que una obra musical de su autoría sea acreditada y administrada por SAYCO – ACINPRO en relación al cobro de las regalías y demás derechos que ostenta según la ley 23 del 82?

Los Entrevistados 5,6 y 7 manifiestan conocer el procedimiento que deben llevar a cabo para que sus obras puedan recibir las regalías a las que tienen derecho, es así como responde el numero 6... “Si, Debe existir un respaldo de un estudio de grabación debidamente registrado que acredite que la obra cuenta con los estándares de calidad, cartas de los directores de las diferentes emisoras que corroboren que la obra está sonando, el registro de las obras en la Dirección Nacional de Derechos de Autor entre otros.”... solo el Entrevistado 8, quien es administrado y aun no es socio manifiesta no conocer del todo el procedimiento... “No concretamente, se por encima que el primer paso es tener el registro en la DNDA y posteriormente se debe ir a una gestora como SAYCO para que sea esta la que se encargue de cobrar esas regalías correspondientes, pero el procedimiento y requisitos no los conozco a carta cabal.”... es así como en esta pregunta vemos un mayor conocimiento del procedimiento preguntado por parte de los tres socios de SAYCO Y ACINPRO comparado con el del entrevistado número 8 que solo es administrado.

PREGUNTA 6: ¿Conoce el régimen de seguridad social y demás beneficios por parte del Estado Colombiano a los que puede acceder usted como autor musical acreditado en SAYCO - ACINPRO?

En esta pregunta los entrevistados expresan tener poco conocimiento acerca del tema, pero manifiestan saber de algunos beneficios que el estado les ofrece y que ellos mismos han recibido, es el caso del entrevistado número 5 que responde... “No conozco mucho del régimen jurídico en seguridad social y sus diferencias con los demás regímenes, pero si conozco de beneficios como la salud, beneficios como funerarios, beneficios como préstamos y anticipos”... o el entrevistado numero 8... “Si claro, hay seguridad social para toda la familia [Salud], además de

un seguro que cubre gastos fúnebres para el asociado...y curiosamente le dicen maestro al asociado cuando los visita en sus oficinas.”... es así como aunque los entrevistados no tengan conocimiento de las leyes que otorgan estos beneficios en su condición de artistas, todos coinciden en conocer algunos de los beneficios.

PREGUNTA 7: ¿Cómo percibe usted la actividad de la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y la organización SAYCO Y ACINPRO en relación a la información, asesoría y protección que prestan a los autores musicales de Pereira, socios y no socios de la entidad gestora sobre los derechos que ostentan por sus creaciones intelectuales?

En esta última pregunta todas las respuestas coinciden en afirmar que a SAYCO Y ACINPRO le hace falta mucha más publicidad e información y que algunos procedimientos son difíciles de cumplir para quienes aún no son miembros de la entidad, el entrevistado numero 6 explica por ejemplo... “Respecto a SAYCO los requisitos para hacer parte son muchos, entonces deja a los artistas nuevos o con poco respaldo de una disquera o editor a la deriva, respecto a la DNDA creo que como entidad estatal debería promover mucho más la publicidad acerca de los derechos que ostentan los músicos en el país, la mayoría de ellos desconocen a lo que tienen derecho.”... y el entrevistado numero 7 hace una crítica al funcionamiento de ambas entidades a manera de sugerencia... “Siento que la DIRECCION NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR y SAYCO trabajan muy aparte, cuando debería ser algo más unificado para evitar tramitología. Además SAYCO debería ser mucho más vigilada por el gobierno para que todas sus actividades tengan más transparencia y credibilidad ante los socios y las entidades que allí pagan.”... respuestas que muestran que aunque los cuatro entrevistados reciben regalías y son representados por SAYCO Y ACINPRO no se muestran conformes del todo con el desempeño de la gestora y la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

MATRIZ DE ANALISIS CATEGORIAL

SENTENCIAS CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA

SENTENCIA	EFICACIA	PROTECCION	OBRAS MUSICALES
<p>SENTENCIA T-367/09 CORTE CONSTITUCIONAL</p>	<p>La impugnación presentada por la Procuraduría General de la Nación en esta sentencia aduce que la tutela es medio jurídico con eficacia para evitar trasgresiones al accionante:</p> <p>...“el único patrimonio del autor lo constituían las obras musicales que no han sido explotadas adecuadamente por la sociedad accionada”... “se trataba de una persona perteneciente a la tercera edad, quien además padecía de graves enfermedades, lo que convertía a la acción de tutela en el remedio más eficaz para evitar lesiones irreparables o trasgresiones a los derechos fundamentales del accionante.”...</p> <p>También hace alusión a la eficacia en la procedencia de las acciones de tutela contra particulares y frente a la existencia de otros medios de defensa judicial:</p> <p>...“una persona se encuentra en estado de indefensión cuando no puede enfrentar con rigor los ataques de que es víctima, circunstancia que se presenta no sólo por la ausencia o ineficacia de los medios que la ley tiene previsto para repelerlos, sino porque ante su especial situación dichos mecanismos</p>	<p>Cuando esta Sentencia trata los derechos patrimoniales de autor, explica el lazo entre la institución jurídica de la propiedad intelectual y la protección al accionante:</p> <p>...“La propiedad intelectual involucra entonces aquella disciplina normativa a través de la cual se busca proteger y asegurar las creaciones intelectuales surgidas del esfuerzo, el trabajo o la destreza del hombre, que en todos los casos son dignas de obtener el correspondiente reconocimiento y salvaguarda jurídica.”...</p> <p>En el acápite donde la sentencia trata los derechos patrimoniales de autor y la seguridad social de los adultos mayores, menciona la protección de la siguiente manera:</p> <p>...“El Estado debe velar por la protección de la propiedad intelectual mediante las formalidades establecidas en la ley. En desarrollo de este precepto constitucional, la Corte ha tenido oportunidad de señalar que, “[l]as creaciones del intelecto, y aquellas relacionadas con su divulgación y difusión, en cuanto bienes inmateriales han sido agrupadas, para efectos jurídicos, en los denominados derechos de propiedad intelectual, los cuales, a su vez, comprenden los derechos de</p>	<p>En los hechos y pretensiones se hace alusión a las Obras Musicales, es así como el accionante manifestó:</p> <p>...“que el 02 de septiembre de 1991 firmó un contrato con la sociedad Editora Internacional de Música –EDIMUSICA LTDA.-, cuyo objeto era la administración editorial de sus obras musicales, comprendiendo la divulgación, utilización, publicación, inclusión en fonogramas, así como el cobro de derechos producidos con ocasión de la explotación de las obras relacionadas expresamente en ese negocio jurídico.”</p> <p>Las obras musicales son nuevamente tratadas en esta sentencia respecto a la cesión de derechos patrimoniales de la siguiente manera:</p> <p>...“la cesión de derechos patrimoniales de autor tiene como particularidad que las regalías captadas se encuentran supeditadas a la explotación que se haga de las obras musicales, pues, del impacto que tenga en el mercado en cuanto a la demanda y la adecuada gestión que se realice por la casa editora, depende en gran medida los ingresos que habrá de percibir el artista. Dado que en este caso la comercialización de las obras está sujeta a factores variables como los que rodean el mercado</p>

	<p>pierden toda eficacia, partiendo de la base que el accionante constituya la parte débil de la relación contractual o que la ejecución del contrato conlleve a la vulneración de derechos fundamentales de los cuales no se pueda disponer a través de un negocio jurídico, situaciones que naturalmente deberán ser estudiadas en cada caso particular y concreto”.</p>	<p>autor, los derechos de propiedad industrial y los derechos sobre descubrimientos científicos, así como otras formas y manifestaciones de la capacidad creadora del individuo”.</p>	<p>de la música y atendiendo a la gestión de la casa editora, no podría obligarse a la sociedad a entregar una suma fija de dinero en cada trimestre”.</p>
<p>SENTENCIA C-833/07</p> <p>CORTE CONSTITUCIONAL</p>	<p>La Corte Constitucional trata la eficacia en esta sentencia cuando cita lo pactado en la Decisión 351 del acuerdo de Cartagena en el art 45, referente al funcionamiento y los requisitos de las sociedades de gestión colectivas de derechos de autor:</p> <p>...“Que de los datos aportados y de la información obtenida, se deduzca que la sociedad reúne las condiciones necesarias para garantizar el respeto a las disposiciones legales, y una eficaz administración de los derechos cuya gestión solicita”...</p> <p>Así mismo, se hace alusión nuevamente a la eficacia, traducida en la efectividad de la protección de los Derechos de los Autores Musicales, respecto a lo que el legislador quiso decir en la norma acerca del deber ser de las SGC (sociedades de gestión colectiva):</p> <p>...“Las SGC permiten y facilitan a los titulares de las obras y los fonogramas y las interpretaciones o ejecuciones artísticas, el ejercicio efectivo de sus derechos, evitando la debilidad que implicaría para quien actúa a título individual negociar el licenciamiento de derechos frente a los conglomerados de usuarios (Radio, televisión, comerciantes etc.), grupos éstos, que de por sí detentan un inmenso poder habida su importancia en la vida social y económica de un Estado”.</p>	<p>En la Sentencia la Corte es clara en definir la protección constitucional de la propiedad intelectual, es así como en uno de los acápites de la misma se lee:</p> <p>...“De acuerdo con el artículo 61 de la Constitución “[e]l Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.” Esta norma implica, por un lado, que es un imperativo del Estado brindar protección a la propiedad intelectual y, por otro, que es al legislador a quien corresponde establecer el tiempo durante el cual se confiere esa protección y las condiciones en las que la misma se desenvuelve”...</p> <p>La sentencia también habla sobre protección de los autores musicales cuando explica el régimen que ostentan los derechos de autor y conexos:</p> <p>...“el régimen de protección de los derechos de autor y los derechos conexos se desenvuelve en el ámbito de la ley”... ...“la Constitución no impone criterios rígidos, ni modalidades específicas de protección, ni excluye la posibilidad de adoptar determinados sistemas, sino que deja un amplio margen de configuración legislativa sobre el particular. En la medida en que esta materia ha sido desarrollada en una serie de tratados internacionales y que Colombia es parte de algunos de ellos, es deber del Estado asegurar que la legislación interna esté en armonía con las normas internacionales vinculantes en este ámbito”.</p>	<p>En las obras musicales y su explotación recae gran parte del tema que trata esta sentencia, ya que la Ley 44 del 93 en su artículo 27, fue la que el recurrente pretendió demandar como inconstitucional, el cual dice:</p> <p>...“Con el objeto de garantizar el debido recaudo de las remuneraciones provenientes de la ejecución pública de las obras musicales y de la comunicación al público de los fonogramas, las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos, podrán constituir una entidad recaudadora en la que tendrán asiento todas las sociedades con idéntico objeto que sean reconocidas por la Dirección Nacional de Derechos de Autor. El Gobierno Nacional determinará la forma y condiciones de su constitución, organización, administración y funcionamiento y ejercerá sobre ella inspección y vigilancia”...</p> <p>Esta sentencia también destaca las obras musicales citando la ley 44 de 1993, exponiendo lo que esta Norma típica referente a las obras musicales y su ejecución publica:</p> <p>...“quien pretenda autorizar de manera colectiva la comunicación pública de un repertorio de obras musicales deberá, indefectiblemente, ser reconocido como sociedad de gestión colectiva, tornándose imposible, que dicha potestad sea ejercida por cualquier otro tipo de persona jurídica.”.</p>

ANALISIS DE LA MATRIZ

La Sentencia T-367 del 2009 describe el mecanismo jurídico de la tutela como un medio con la eficacia suficiente para proteger los derechos de autor del accionante RAFAEL CALIXTO ESCALONA MARTINEZ quien demanda que la compañía EDIMUSICA LTDA ha incumplido con el contrato que entre ambas partes pactaron, es así como la Corte admite el recurso considerando la avanzada edad y estado de salud del autor y a su vez el derecho que este tiene a una seguridad social que le garantice una vida digna.

La Corte explica que la institución de la propiedad intelectual tiene como fin la protección de los derechos morales y patrimoniales o conexos de los autores que deben ser reconocidos y respetados, además, referencia fragmentos del contrato entre las partes que evidencian como el accionante realizó un negocio legal para que el accionado administrara sus obras musicales, lo que comprende la divulgación, publicación, utilización, inclusión en fonogramas y el cobro de los derechos patrimoniales, negocio que es totalmente legal.

En la Sentencia 833 del 2007 se demanda por parte de los ACCIONANTES NICOLAS GARRIDO ABART y JORGE ALONSO GARRIDO ABAT la inconstitucionalidad de los artículos 25 y 27 de la ley 44 de 1993, el cual enuncia que

“ARTÍCULO 27. Con el objeto de garantizar el debido recaudo de las remuneraciones provenientes de la ejecución pública de las obras musicales y de la comunicación al público de los fonogramas, las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos, podrán constituir una entidad recaudadora en la que tendrán asiento todas las sociedades con idéntico objeto que sean reconocidas por la Dirección Nacional de Derechos de Autor. El Gobierno Nacional determinará la forma y condiciones de su constitución, organización, administración y funcionamiento y ejercerá sobre ella inspección y vigilancia”

Es así como se evidencia que en esta sentencia el tema a tratar es el funcionamiento de las sociedades de gestión colectivas de Derechos de Autor, por

ende la Corte referencia los diferentes acuerdos internacionales y normatividad nacional vigente donde se explica cómo deben funcionar estas entidades de derecho privado que trascienden al derecho público.

La Corte asevera también en esta decisión que es obligación imperativa del Estado la protección de la propiedad intelectual, y que las entidades idóneas para autorizar la comunicación pública y colectiva de determinadas obras musicales son las sociedades de gestión colectivas de Derechos de Autor acreditadas por la Dirección nacional de Derechos de Autor y ninguna otra persona jurídica diferente podrá hacerlo.

Es importante destacar otros temas valiosos que tocan las dos sentencias analizadas, es así como la sentencia T – 367 del 2009 hace alusión a la seguridad social de los Autores Musicales y el compromiso que las editoras, casas disqueras y demás agentes deben tener en cuenta en relación a esos derechos

“La presente decisión se constituye en un llamado de atención en la celebración de los contratos de cesión de derechos patrimoniales de autor en cuanto deben partir y propender en su desarrollo y ejecución por garantizar las condiciones materiales mínimas de subsistencia para los autores en orden a la seguridad social que les asiste y dadas las particulares condiciones de indefensión en que puedan encontrarse”³⁷

Por su parte la sentencia C – 833 del 2007 enmarca dentro de sus acápites la relación que existe entre las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos con el derecho público

“Si bien en Colombia las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos son entidades de derecho privado, con personería jurídica y sin ánimo de lucro, su creación y funcionamiento, así como el control y la vigilancia

³⁷ CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA. Sentencia C – 367 de 2009. Magistrado Ponente, Dr. Jorge Iván Palacio Palacio. <<http://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/2009/T-367-09.htm>> [con acceso 8 – 8 – 2014]

que se ejerce sobre las mismas se ubican en un ámbito de derecho público que se inscribe en el marco de las normas internacionales vinculantes sobre la materia”³⁸

Es así como ambas sentencias no solo tratan de manera amplia la eficacia en la protección de las obras musicales de los Autores, también describen temas que son igual de importantes en relación a la propiedad intelectual, institución del derecho del tema de esta investigación.

³⁸ CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA. Sentencia C – 833 de 2007. Magistrado Ponente, Dr. Rodrigo Escobar Gil. Disponible en <<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2007/C-833-07.htm>> [con acceso 8 – 8 – 2014]

6. CONCLUSIONES

Respecto a la pregunta de investigación **¿Ha sido eficaz la protección de las obras musicales en el municipio de Pereira durante el 2008 – 2013?** Se concluye que aunque en Colombia y por ende, en Pereira exista un ordenamiento jurídico especial para proteger los derechos de autor de los autores musicales y sus obras, este pliego de normas no se está cumpliendo eficientemente. Gran parte de los músicos no cuentan con una gestora de derechos que los represente en su protección y estas entidades encargadas no son oficiosas para buscar que estos se unan a ellas, por el contrario exigen requisitos con alta complejidad en su cumplimiento para que los autores musicales sean acreditados como tal.

En lo referente a la hipótesis **“Aunque en el Derecho Positivo nacional, cuente con un respaldo jurídico y una vigilancia por parte del Estado, en la práctica aún no se ha logrado hacer efectivo el acceso a esa protección legal para los músicos pereiranos, permitiéndose que se sigan violando los derechos de autor sobre obras musicales de los artistas menos reconocidos, tanto dentro del país, como en el exterior, sin que exista una autoridad oficiosa que se preocupe porque esto deje de suceder”** esta se cumple ya que gran parte de los autores musicales que no cuentan con un reconocimiento en la industria musical y se les vulnera sus derechos morales y conexos debido a la desprotección que tienen sobre sus obras. De igual forma, la dirección nacional de derechos de autor y las entidades gestoras de derechos no están cumpliendo eficientemente con la tarea oficiosa que la ley les encargo de proteger a los autores musicales y sus obras.

Sobre el objetivo general **“Determinar la eficacia jurídica de la ley 23 de 1982 modificada y demás orden jurídico con la que se protegió jurídicamente a los Artistas Musicales y sus obras durante el año 2008 al 2013 en Pereira”** se encuentra que durante el año 2008 y 2013 la ley 23 de 1982 careció de eficacia, así como el resto del orden jurídico que versa en el tema de los derechos de autor

de los autores musicales, lo cual se evidencia en las entrevistas realizadas a los músicos de la ciudad, en donde gran parte afirma que se sienten desprotegidos y poco informados en lo referente a lo que tienen derecho, como lo afirma uno de los autores musicales entrevistados... “Creo que falta mucha publicidad e información para que todos los artistas sepan los beneficios y los derechos que tienen, falta mucho llegarle a todos esas personas que hacemos música, es muy poca la información que las entidades prestan, es muy poco el apoyo para fomentar el progreso de nosotros los autores musicales nuevos”.

Respecto al primer objetivo específico **“Identificar los derechos y deberes que los artistas musicales Pereiranos tiene sobre sus obras”** se llega a la conclusión que los Autores musicales ostentan sobre sus obras dos tipos de derechos; los derechos morales alusivos a su autoría irrenunciable y los derechos patrimoniales o conexos alusivos al dinero que tienen derecho a exigir por el uso de terceros de sus obras, pero de acuerdo a las entrevistas existe un grado considerable de desconocimiento por parte de los autores musicales de los derechos que tienen cuando se les pregunto por ellos, como evidencia la respuesta de uno de los entrevistados... “No, pero lo asimilo a los derechos musicales por hacer canciones, que es a lo que decidí dedicarme”.

En lo referente al segundo objetivo específico **“Examinar el procedimiento jurídico que los Autores musicales Pereiranos deben llevar a cabo para proteger jurídicamente sus obras ante terceros”** de acuerdo con lo expresado por los autores musicales entrevistados el procedimiento jurídico que deben llevar a cabo para la protección de sus obras está lleno de formalidades complejas, por ende difíciles de cumplir, “Más o menos sé que debo aportar el registro que hice en la dirección nacional de derechos de autor, ese registro ya lo tengo para todas mis canciones, y también debo comprobar que alguna de mis obra si está sonando en alguna emisora y lo que le dije anteriormente del respaldo de un estudio de grabación registrado pero siendo honesto, no conozco el resto de requisitos para hacerlo.”..., es así como la eficacia en la protección de los autores musicales se

ve vulnerada por estos mismos requisitos que las entidades encargadas exigen para acreditar a los autores y sus obras.

El tercer objetivo específico **“Describir el funcionamiento legal del recaudo, administración y distribución de las regalías que generan las obras de los autores musicales Pereiranos”** se evidencia que a partir de las entrevistas efectuadas a los funcionarios de SAYCO y ACINPRO se concluye que el funcionamiento legal del recaudo, administración y distribución de las regalías que generan las obras de los autores Musicales Pereiranos esta monopolizado por esta misma entidad, la cual a su vez tiene tres subdivisiones: SAYCO sociedad de autores y compositores encargada de agrupar y representarlos, ACINPRO asociación colombiana de intérpretes y productores encargada también de agrupar y representar a este tipo de músicos y SAYCO Y ACINPRO encargada de cobrar los dineros a los establecimientos de comercio que usen las obras de los representados por las dos entidades anteriores.

Para finalizar, con el cuarto objetivo específico **“Indagar los diferentes negocios jurídicos que los autores musicales Pereiranos pueden efectuar con terceros para generar usufructo económico sobre sus obras”** se concluye que según la revisión teórica desarrollada los Autores musicales están en el derecho de realizar diferentes negocios en relación a sus obras, pueden ceder parte de sus derechos patrimoniales o conexos para usufructuarse, pueden renunciar a la totalidad de derechos patrimoniales o conexos y pueden realizar obras por encargo entre otros, pero de acuerdo a lo estipulado nunca podrán vender o ceder la autoría de sus obras ya que esta es irrenunciable e intransferible.

7. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Los investigadores serán los mismos ponentes del proyecto de investigación, Oscar David Sanmiguel López y José Leonardo Rubio, ambos egresados no graduados de la facultad de Derecho de la universidad Libre de Pereira.

7.1 RECURSOS DISPONIBLES

7.1.1 Recursos Materiales

ELEMENTO	CANTIDAD	VALOR EN PESOS
Portátil con internet	1	1.500.000
Lapiceros	4	10.000
Hojas	200	18.000
Códigos Legis	3	210.000
Constitución Política.	1	70.000
TOTAL		1.808.000

7.1.2 Recursos Institucionales

Esta investigación tendrá como fuente de información las siguientes entidades, por lo anterior participaran indirectamente en el desarrollo de la misma:

Dirección Nacional de Derechos de Autor, Responsable del diseño, **dirección**, administración y ejecución de las políticas gubernamentales en materia de derecho de autor y derechos conexos.

Sayco y Acinpro, organización gestora y sin ánimo de lucro dedicada al recaudo de derechos generados a partir de la comercialización de música de cualquier género en establecimientos públicos en Colombia.

Ministerio de Cultura, entidad gubernamental encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la Cultura de Colombia.

7.1.3 Recursos Financieros

La investigación se hará con Recursos Propios, a continuación la relación de los ingresos y los egresos de la misma.

7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES ACTIVIDAD	AGOS	SEPT	OCTU	NOVI	ENER	FEBR	MAR	ABRI
CONSTRUCCIÓN DEL ANTEPROYECTO	X	X						
REVISIÓN TEÓRICA	X	X	X	X	X	X	X	X
REVISIÓN METODOLÓGICA	X	X	X	X	X	X	X	X
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS	X							
PRUEBA PILOTO	X							
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	X							
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN		X	X	X				
PRESENTACIÓN MONOGRAFÍA							X	
SUSTENTACIÓN MONOGRAFÍA								X

8. BIBLIOGRAFÍA

ALATRISTE MARTÍNEZ, Karla Beatriz. Transmisiones de derechos patrimoniales de autor y su inscripción ante el Registro Público del Derecho de Autor. EN: Revista mexicana del derecho de autor. Año 1, número 1 (2012 – 2013). p. 2 – 9 Disponible en:

<http://www.uhthoff.com.mx/html_ingles/pdf/articulos/Derechos%20Patrimoniales%20de%20Autor.pdf> [Con acceso el 1 – 5 – 2014]

ARCOS VARGAS, Andrea. Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Pontificia Universidad Javeriana. 2008. 143 p. Disponible en: <<http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis37.pdf>> [Con acceso el 4 – 8- 2014]

CASTELLANOS, Jackeline, FERNÁNDEZ, Lina, GUIO, Armando, VELASCO, Juliana. Derechos de autor: ¿conflicto o creación de cultura? p. 2 Disponible en: <<http://programasocrates.uniandes.edu.co/pdfs/revista5/r5castellanos.pdf>> [Con acceso el 30 – 7 – 2014]

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 23 de 1982. Sobre derechos de autor. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>> [Con acceso el 20 – 6 – 2014]

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 599 de 2000. Por la cual se expide el Código Penal. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6388>> [Con acceso el 4 – 5 – 2014]

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 1403 de 2010. Por la cual se adiciona la Ley 23 de 1982, sobre derechos de autor, se establece una remuneración por comunicación pública a los artistas intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones audiovisuales o “Ley Fanny Mikey”. Disponible en <<http://historico.presidencia.gov.co/leyes/2010/julio/ley140319072010.pdf>> [Con acceso el 12 – 10 - 2014]

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 1493 de 2011. Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=45246>> [Con acceso el 28 – 8 - 2014]

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 1520 de 2012. “Por medio de la cual se implementan compromisos adquiridos por virtud del "Acuerdo de Promoción Comercial", suscrito entre la República de Colombia y los Estados Unidos de América y su "Protocolo Modificadorio, en el Marco de la Política de Comercio Exterior e Integración Económica”” Disponible en <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=46942>> [con acceso 6 – 3 – 2013]

CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA. Sentencia C – 833 de 2007. Magistrado Ponente, Dr. Rodrigo Escobar Gil. Disponible en <<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2007/C-833-07.htm>> [con acceso 8 – 8 – 2014]

CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA. Sentencia C – 367 de 2009. Magistrado Ponente, Dr. Jorge Iván Palacio Palacio.

<<http://www.corteconstitucional.gov.co/RELATORIA/2009/T-367-09.htm>> [con acceso 8 – 8 – 2014]

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. Los derechos de autor en mi establecimiento abierto al público. 8 p. Disponible en:

<<http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/11001/Plegable+Establecimientos+Publicos.pdf/3b0f3b6e-ed26-4a0b-962c-b74c59f78dbd>> [Con acceso el 8 – 3 – 2014]

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR. Unidad Administrativa Especial Ministerio del Interior y de Justicia. Orientaciones sobre el mercado de licenciamiento del derecho de autor y los derechos conexos. 2010. 27 p. Disponible en <

<http://www.derechodeautor.gov.co/documents/10181/11769/Circular+mercado+de+licenciamiento+version+II+-+Actualizada+a+04+de+agosto+de+2011.pdf/bf329c6a-db18-4792-b72c-7ea3035d7372>> [Con acceso el 9 – 3 – 2014]

DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR. Registro de obras, actos y demás contratos. Disponible en <<http://www.derechodeautor.gov.co/web/guest/artisticas-y-musicales>> [Con acceso el 9 – 7 – 2014]

FERNÁNDEZ BALLESTEROS, Carlos A., ZAPATA LÓPEZ, Fernando, SCHUSTER VERGARA, Santiago, PIEDRAS, Ernesto, ANTEQUERA PARILLI, Ricardo y LIPSZYC, Delia. Diagnóstico del derecho de autor en América Latina. 2007. 188 p. Disponible en <http://www.cerlalc.org/libroaldia/libroaldia_1/secciones/download/noticia_ppal_diagnostico.pdf> [Con acceso el 8 – 3 – 2014]

GARCÍA BALCARE, Luís Fernando; GARCÍA PRATTO, Juan Pablo; PUJOL, María Clara y GABRIEL RIZ, Alejandro. Guía de derecho de autor. Introducción a la protección de la propiedad intelectual en la sociedad de la información. Buenos Aires. CIECyT. 2009. 68 p.

HERNÁNDEZ PINO, Ulises. El derecho de autor en la era digital. Red de Investigación Educativa – ieRed. Universidad del Cauca. v2. 2012-05-28. Disponible en <<http://www.ired.org/miembros/ulises/representacion-ideas/Derechos-Autor/index.html>> [Con acceso el 9 – 4 – 2014]

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pila. Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill. 613 p.

KELSEN, Hans (s.f.). Validez y Eficacia en el Derecho. Disponible en <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1956/10.pdf>> [Con acceso el 9 – 4 – 2014]

MARTÍNEZ GÓMEZ, Rodrigo y ROBAYO CRUZ, Elsa Cristina. Lo que usted saber sobre el derecho de autor. Bogotá: Universidad de la Sabana. 2006. 42 p.

MARQUEZ ROBLEDO, Santiago. Principios generales del derecho de autor. 2004. 211 p. Disponible en <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/derecho/dere6/DEFINITIVA/TESIS23.pdf>> [Con acceso el 8 – 15 – 2014]

MONROY RODRÍGUEZ, Juan Carlos, ROJAS MURCIA, Ximena, SÁENZ ARDILA, Johanna y ARIAS OSPINA, Camila. El derecho de autor y los derechos conexos en la industria de la música. Colombia: Unidad Administrativa Especial, Dirección Nacional de Derecho de Autor, s.f. 48 p.

VEGA JARAMILLO, Alfredo. Manual de derecho de autor. Dirección Nacional de Derecho de Autor. Unidad Administrativa Especial. Ministerio del Interior y de Justicia. Bogotá. 2010. 105 p.

ANEXOS